

بُفَايَا الْإِنْسَامَاتِ

للشيخ محمد بن عبد الله بن بله

راجعه وأضاف إليه ما نقص منه

الدكتور محمد بن سعد بن حسين

الطبعة الأولى

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

حقوق الطبع محفوظة للمراجع

بقايا الإبتسامات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدرة

الحمد لله الذي شرف لغة الضاد بأن انزل بها كتابه وجاءت بها
سنة رسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان
إلى يوم الدين .

وبعد

فلقد انحرف لسان الأمة العربية حين أرهقته أضرار العُجْمة
وإنحسر عنه سلطان الأمة وسلطان فكرها . وفي زمن هذا
الانحراف أنتج أبناء الضاد شعراً غلبت عليه العامية لكونها لسان
جمهور أولئك الشعراء الذين مثل هذا الشعر حياتهم أصدق تمثيل ،
فكان ذلك هو مسوغ عنايتنا به فضل عناية .

وكان الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد قد صنع لديوانه
(إبتسامات الأيام في إنتصارات الإمام) ملحقاً جعله تحت هذا
العنوان (نماذج من الشعر النبطي) قدم فيها خمس عشرة قصيدة من
شعره ، ثم مختارات من شعر ستة من فحول شعراء العامية . ولقد
رغب إلى ابنه الفاضل الشيخ عبد الله في أن أنشر ديوان أبيه بعد
أن افصل العامي من الفصيح ، فصادف ذلك هوى في نفسى
لسبيين .

أولهما تقديري للشيخ عبد الله وإجلالي له . ثم ماله على من
أيادٍ بيضاء مشكوره .

والثاني مايربطني بتراث الشيخ محمد بن بليهد رحمه الله من
روابط بدأت في وقت مبكر جدا من حياتي العلمية .

وقد وفقني الله إلى نشر شعره الفصيح بعد ما الحقت به ماعثرت
عليه مما لم ينشر في الديوان في طبعته الأولى .

وها أنا أبدأ - بتوفيق الله - في العمل على نشر القسم الثاني من
الديوان وهو الشعر العامي مضيفاً إليه ست قصائد ومقطعات لم
تنشر وبيتين في الألغاز من مقدمة الديوان ، ثم اني قد تحدثت عن
الشعر العامي بعامة وشعر ابن بليهد بخاصة في فصل كامل في
كتابي (الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد وآثاره الأدبية)^(١) فأثرت أن
يكون بمثابة التمهيد لهذا الديوان راجيا أن اكون قد وفقت لخدمة
تراث أمتنا من طريق خدمة تراث هذا الرائد الجليل الذي أسهم
بقلمه في أكثر من ميدان من ميادين الفكر .

ولما كان الشيخ محمد بن بليهد قد أعتنى بشعره العامي فضل
عناية تظهر في مثل الهوامش التي زين بها صفحاته فإن اسهامنا معه
في التهميش كان ضئيلاً وقد ميزناه بالقوسين] [.

(١) ج ١ ص ٢٧١

ثم إني لم أعن بشرح الالفاظ هنا لكونها معلومة لدى العامة
والخاصة، أما ما يشكل أمره من ذلك فقد كفناه الشيخ الناظم رحمه
الله .

ولقد رأيت أن يكون مكان ما عثرنا عليه مما لم ينشر من الشعر
العامي لأبن بليهد في نهاية المطبوع منها وقبل المختارات، وهنا نود
أن ننبه على أن الشعر العامي لأبن بليهد كان كثيراً حسب ما ذكر
ذلك مزامنوه، غير أننا لم نعثر إلا على ما قدمناه هنا فلعل سبب
ضياع ما نظم في هذا أنه كان يعتز بالفصيح أكثر من العامي .

وفقنا الله لما فيه الخير وهدانا سبل السداد
وصلى الله على محمد وعلى آله واصحابه الطيبين الطاهرين .

دكتور

محمد بن سعد بن حسين

أستاذ الأدب ورئيس قسمه بكلية اللغة العربية

بالرياض - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

١٤٠٥/٧/١٥ هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٥ م

بحي الملز في مدينة الرياض العامرة

الشعر العامي أو النبطي

لماذا نتحدث عن الشعر النبطي؟

تقدم لنا أن ابن بليهد كان من شعراء العامية البارزين من قبل أن ينظم الفصيح ، واستمر استصحابه للعامي إلى جانب الفصيح ، فنظم في كليهما حسب المناسبات والمقام .
و حين طبع ديوانه وضع له ملحقا ، هو مختارات من الشعر العامي ، أولها : من شعره^(١) ، والثاني مختارات من شعر ستة من مشاهير شعراء العامية بنجد^(٢) .

وفي مؤلفاته الثلاثة « صحيح الأخبار » و « تحقيق صفة جزيرة العرب » و « ماتقارب سماعه » - نلمس اهتمامه بالشعر العامي ، واستشهاده به في ثنايا أحاديثه .

ومن هنا بات لزاما علينا أن نتحدث عن هذا الفن ، لا لعجابنا به ولا لتأييدنا له ، فأني قد أبنت في أكثر من مناسبة في بلادتي ، أنه يجب الحد من غلو المغالين في تشجيع الشعر العامي ودراسته ، وأن عنايتنا به يجب ألا تتجاوز النظر فيه ، على أنه أثر من آثار فترة من تاريخ أمتنا ، ضعف فيها لسانها الفصيح وسيطر اللحن على أدبه وفنونه .

(١) ابتسامات الأيام ص ٢٧٩ - ٣١٢ .

(٢) المرجع السابق ص ٣١٣ - ٣٥٣ .

أن العناية يجب أن تنصب على استنقاذ لساننا وأدبنا من تلك
الهوة، التي تردى فيها أيام عصور الظلام التي ذهبت

وفي اعتنائنا بالشعر العامي ودراسته، إيجاد عامل مضاد لما
نسعى إليه من إعادة سلطان الفصحى على اللسان العربي، لا
لكونه لسان تراث الآباء والاجداد وحسب، بل لكونه لسان
الكتاب العزيز والسنة المطهرة.

وعلى الرغم من وجود هذه الأسباب لانستطيع أغفال الحديث
عن هذا الفن، لأسباب أخرى مقنعه وأن لم تكن أقوى، كقبول
بعض الباحثين لهذا الفن واقبالهم على بحثه، ثم تضمين صاحبنا
ديوانه ومؤلفاته شيئاً منه، على أنى سأختزل الحديث الا فيما تدعو
الحاجة إلى وقفه عنده من أمر الشعر النبطي : العامي في جزء عزيز
من بلاد العرب هو: قلب جزيرتهم.

تسميته بالنبطي:

جرى الناس في جزيرة العرب، وبوادي الشام والعراق، على
اطلاق كلمة «الشعر النبطي» على الشعر العامي، فأما كلمة عامي
فواضحة الدلالة، إذ هي نسبة إلى العامة أي سواد الناس،
والعامي يقابل الفصيح من الكلام.

وأما كلمة نبطي فإن في نسبتها شيئاً من الخلاف، ولذا سنورد هنا ما يوضح أصلها ويكشف الأمر في نسبتها.

قال تعالى ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ ﴾^(١).

وجاء في الحديث: «من غدا من بيته ينبط علماً فرشت له الملائكة أجنتها» وجاء في حديث آخر «ورجل ارتبط فرساً ليستنبطها أي يطلب نسلها».

وقال كعب بن سعد الغنوي:

قريب	ثراه	ماينال	عدوه
له	نبط	عند	الهوان
			قطوب

(١) سورة النساء الآية ٨٣.

وقال ذو الرمة :

وقد لاح للساري الذي كمل السرى
على أخريات الليل فتق مشهـير
كمثل الحصان الانبط البطن قائماً
تمايل عنه الجلّ فاللون أشقر

استشهد بذلك وبغيره ابن منظور في لسان العرب^(١)، وأوضح
أن معنى : نبط واستنبط «خرج واستخرج، ومنه نبط الماء إذا خرج
من الأرض، واستنبطه : واستخرجه، وأستنبط الفقيه المسألة :
استخرج مفهوماً» .

والنبط والأنباط : قوم كانوا يقنطون شمالى الجزيرة في بادية
العراق والشام، وقيل أنهم سموا بذلك لعملهم في الزراعة
واستخراجهم الماء من الأرض .

(١) لسان العرب ٩ : ٢٨٧ - ٢٨٩ طبعه مصوره عن طبعة بولاق، المؤسسه المصريه
العامة للتأليف والانباء والنشر.

والذي يعنينا هنا نسبة الشعر العامي في جزيرة العرب إليهم ،
كما هو أحد الرأيين في تسمية هذا الشعر (بالنبطي) ، قال الشيخ
عبد الله بن خنيس : وإليهم «يعني الانباط» ينسب الشعر
النبطي^(١) .

وقال ابن بليهد حين عرض لذلك (وهؤلاء أعنى أهل الأشعار
النبطية - عرب على فطريتهم ، حذوا في كلامهم حذو قوم من أهل
البادية كانوا يعيشون كما يعيش العرب في بواديهم ، وأصل مساكنهم
الاباطح التي بين «العراقين» «العراق العربي» و«العراق العجمي»
وقد كانوا معروفين باسم النبط ، منذ العصر الجاهلي إلى اليوم) .

ثم أردف قائلاً : (ثم اختلط هؤلاء بالعرب في بواديهم بحكم
الفرار من الحرب ، وزارهم في بلادهم عرب من خلص العرب ،
فانتقل إلى هؤلاء شيء عن لسانهم وطريقتهم ، في التحدث عما في
أنفسهم من خوالج ، فكان من أثر ذلك أن انتقل إلى كثير من

(١) الأدب الشعبي في جزيرة العرب للشيخ عبدالله بن خنيس ص ٣٧ - مطابع الرياض
عام ١٣٧٨ هـ .

العرب في نجد وغير نجد من بلاد العرب اسلوبهم في الشعر فقالوا
على مثاله^(١) .

ويرى بعض الباحثين أنه سمي النبطي ، لأنه كان ينظم ابتداء
وارتجالاً ، لعدم تقيده بالفصحى أى أنه يخرج من صاحبه ، كما ينبط
الماء من الأرض «أى يخرج» ويحلو للكثيرين في عصرنا أن يسموا
الفنون العامية « بالشعبية» ، فيقولون : القصص الشعبي ، والشعر
الشعبي ، والأدب الشعبي ، نسبة إلى الشعب ويعنون بالشعب
هنا : العامي ، ومقتضى هذا اخراج الأدب الفصيح من ميدان
الدلالة هنا ، وكأن كتاب الفصيح وقراءه ليسوا من الشعب .

ورأى أن يسمى هذا النوع من الكلام بالعامي ، فنقول :
الشعر العامي ، والأدب العامي ، والقصص العامي وهكذا ،
ولابن خنيس حديث آخر عن هذا الشعر قال فيه :

(أن هذا الشعر هو ما يسمى بالشعر النبطي ، وبعضهم يسميه

(١) صحيح الأخبار ٢ : ١٨٩ .

الشعر الشعبي ، وبعضهم يسميه الملحون من شعر نبطيا ، لأنه ربما تأثر بلغة الأنباط ، واللغة المدخوله والمزيج من اللغة العربية وغيرها ، لأن الأنباط ليسوا عربا ولهم ألوان شعبيه ، وألحان ، وأصوات موسيقية يطربون بها الناس ، ويستجلبون نواهم على نحو مايفعل «النور» و «الصلب» و «الفجر» الآن .

وقيل : أنه من النبطه وهي الشيه والعلامة ، فكأن صورته التي جاء عليها بمنزلة السمه ، التي تميزه من غيره وسمى شعبيا ، لأن أكثر من يعنى به سواد الشعب وعامتهم ، والناس ينسبون إلى الشعب كل ماكان كذلك ، فيقال : حي شعبي ، ومقهى شعبي هكذا ، ويسمى ملحونا لما فيه من اللحن ومجافاة قواعد الفصحى^(١) .

نشأة الشعر العامي :

لم أقرأ عن علماء اللغة ورواتها ، منذ شاعت الرواية فيهم ، أن أحدا منهم روى شعراً يشبه هذا الشعر العامي .

(١) الشعر النبطي امتداد للشعر الفصيح . بقلم عبد الله بن محمد بن خميس بحث مقدم للمؤتمر الأول للادباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز بتاريخ ١ / ٣ / ١٣٩٤ هـ . ص ٤ .

فالشعر العامي : لم يكن له وجود على الأقل في القرن الثاني والأول الهجري وماقبلها، ولا يستدل في هذا بما ورد في تغريبة بنى هلال وماشاكلها من القصص، إذ من المعلوم أنها وضعت أو أضيفت ومددت في عصور متأخرة من أيام العباسيين.

وعندما ننظر فيما سمي بالفنون السبعة أيام العباسيين، وهي : «الدوبيت والقوما وكان وكان والموالي والمسلسلة والزجل والموشح» نجد منها ماهو عامي، وماهو خليط من العامي والفصيح، وماينظم تارة بهذا وأخرى بذاك، وهذا يحدد لنا أيضاً بداية الشعر العامي، ولكن يدل على أنه أو شيئاً يشبهه كان موجوداً منذ أخريات القرن الثالث.

ولقد وجد الشعر العامي في كل اقليم من الأقاليم العربية وان اختلفت التسمية، فهو في المغرب مثلاً يسمى : الحوراني، وفي جزيرة العرب يسمى : النبطي، ويسمى في مصر: الزجل وفي اليمن يسمى الحميني وهكذا.

وأظن أنه وجد تدريجياً بحسب الظروف والأحوال الفكرية،

والثقافية في كل أقليم، ولذا فمن الصعب جداً تحديد مولده، ففي بعض البلاد العربية كالجزيرة مثلاً، نشأ في عصور استحكمت فيها الظلمات، واكتنف الجهل تاريخ البلاد، وأقدم ما يروى منه منسوباً إلى قائله لا يتجاوز القرن العاشر الهجري، يقول خالد الفرج:

(أما أقدم ما وصل إلينا من الشعر النبطي، لغير بني هلال فهو يرجع إلى القرنين العاشر والحادي عشر كشعر راشد الخلاوي، وأبي حمزة العامر من أهل الأحساء، وقطن بن قطن من أهل عمان، ورميزان، وجبر بن سيار من أهل نجد)^(١).

ولقد تكاثر شعراء هذا الفن في قلب الجزيرة العربية، وكان أزدهاره في القرون الأخيرة، حتى كانت تعقد له ندوات كل أسبوع، وتمتلىء به مجالس السمر والمؤانسة، لكنه أخذ في الانطواء والانزواء في الأيام الأخيرة وأن عني به بعض الدارسين وأذاعه بعض الناشرين.

(١) مقدمة ديوان النبط - خالد الفرج صفحة (٥).

أسلوبه وخصائصه :

أن أسلوب الشعر العامي ، يشبه إلى حد كبير جداً ، أسلوب القصيدة العربية قديماً ، فهو يبدأ بالنسيب ولا يستحسنونه إلا في الأغراض ، التي أستحسنه فيها شعراء العرب : كالمده والاعتذار والاستنجد والحماسة ونحوها ، ومن النسيب ينتقل الشاعر إلى غرضه مستخدماً حسن التخلص ، كما كان العربي يصنع وتتخلل الحكم والأمثال القصائد ، كما أن لكل بيت استقلاله غالباً ، وقد يخالف هذا بعضهم فيطرح النسيب شأن بعض الشعراء أيام العباسيين .

وللشعر العامي أوزانه وقوافيه ، بل أنه يغالي في القافية فيأتي بالشعر مصرعاً ، ويلتزم الشاعر كلتا القافيتين في جميع القصيدة ، لكن لا بد من اختلاف قافية الشطر الأول عن قافية الشطر الثاني بالحروف أو الحركات أو بهما معاً .

أما أوزانه فيقول ابن خيس : (أنه قد عد منها في ديوان ابراهيم بن جعثن : وهو من فحولهم : عشرين وزناً ، ويجزم أنها تتجاوز

هذا العدد بكثير، وأنه يشبه الزجل الذي قيل فيه: من لم يعرف
منه سوى ألف وزن فليس بزجال^(١). ثم أنه لا يتقيد بالاعراب.

والكثير من المثقفين في هذا العصر، لا يحسنون قراءة هذا الشعر
العامي ولا يتذوقونه، وقد لا يتذوقه إلا من كان في بيئته لارتباطه
ارتباطاً وثيقاً باللغة العامية، وعامية أهل «الشام» تختلف عن عامية
أهل «العراق» وعامية «الجزيرة» تختلف عن عامية «مصر» وهكذا.

والعجيب في ذلك الشعر أنك تقرأ الكثير منه وعلى الأخص
شعر الفحول، فيذهلك ماترى فيه من: بديع الاستعاره، وجميل
التشبيه وصدق المثل، وبلغ الحكمة، والموعظة.

وكثيراً ماتلتقي معانيه، ومعاني الشعر العربي القديم، ولا بدع
في ذلك فإن البيئة، التي نشأ بها نفس البيئة، التي نشأ فيها الشعر
العربي القديم.

وابن بليهد يتحدث عن هذا في كتابه «صحيح الأخبار»

(١) الأدب الشعبي في جزيرة العرب ص ٦٠ - ٦٣.

فيقول: (واذ قد عرفت أن طريقة الحياة عند النبط هي طريقة الحياة عند العرب، فلا عجب أن تجد توافقا عظيما في المعاني، التي يذكرها هؤلاء وهؤلاء فيما يتغنون به من أشعارهم ولا عجب أن تجد هؤلاء النبط يلتزمون الأوزان في حدائهم وأشعارهم، كما يلتزمها العرب وإن اختلفت الأوزان بعض الاختلاف فليس في ذلك عجب، وكما اختلفت الفاظهم، وعباراتهم ولهجاتهم فإن أوزانهم تختلف، وقد تتفق ألفاظهم بعض الاتفاق، وقد تتفق أوزانهم بعض الاتفاق)^(١).

وإذا كان الميل إلى كل ما هو جديد، والحرص على مخالفة الأصول الثابتة المتعارف عليها، قد جذب بعض المثقفين إلى التجديد في أوزان الشعر العربي الفصيح وقوافيه، حتى عدوا ما هو أبعد شيء عن مفهوم الشعر شعراً، فجاءوا بالشعر الحر والمنثور.

فإن شعراء العامية ظلوا محافظين على أصول شعرهم وضوابطه، وقد فسر هذا عبد الله بن خميس بأنهم كانوا بعيدين عن الميادين الفكرية المعاصرة فقال: (أن نظامي الشعر النبطي هم ليسوا من

(١) صحيح الأخبار ٢ : ١٨٩.

الطبقة المثقفة المستنيرة، حتى يتأثروا عن طريق القراءة والسماع - بكل جديد ويبرز ذلك فيما ينظمونه، بل هم طائفة من سواد الناس امتازت بدقة الاحساس وشيء من الذكاء والتجربة الاجتماعية^(١).

وعندى أن هذا غير صحيح، فأنا أعرف كثيراً منهم أطلع على الحركات التجديدية في الشعر العربي، لكن اعتزازهم بأصالة شعرهم منعهم من مخالفة أصوله وضوابطه.

بين العامي والفصيح :

ربما بدا هذا العنوان غريباً في أول وهله، ولكننا عندما نتأمل الشعر العامي نجد أن فيه الكثير مما يلتقي بالفصيح، ولكنه التقاء من إحدى زاويتين: الأولى الوزن واللغة، والثانية المعنى.

الوزن واللغة : فأما الوزن واللغة، فمن ذلك قول محسن الهزاني من قصيدة تبلغ ثمانين بيتاً، يخاطب بها خليله منها مما يصلح شاهداً لنا أكثر من بيت، نورد منها أبياتاً غير متواليه تقرأها بالفصيح

(١) الأدب الشعبي في جزيرة العرب ص ٨٤.

فيستقيم لك اللفظ والوزن^(١) والمعنى وتقرأها بالعامية فلا يتغير منها
سوى الحركات، التي لاتستبان الا عند قراءتها بالعامية، وهذه
هي ...

غنى النفس معروف بترك المطامع
وليس لمن لا يجمع الله جامع

ولا عز الا في لقا كل متعب
بسمر القنا والمرهفات القواطع

فهل تدفع البلوى وهل تمنع القضاء؟
فما للذي يأتي من الله دافع

عشية مالي حيلة غير أننى
على شاطئء الجرعى أمام الخراوع

(١) هو بحر الطويل .

بها هام قلبي واستمالت صبابتي
وغصن الرجا منى له اليأس هازع

خليلي قم لي في دجى الليل بعدما
جفا النوم عيني والبرايا هواجع^(١)

والهزاني من الفحول المعدودين في الشعر العامي بنجد.

ومن ذلك أيضاً قول بركات الشريف وهو من فحول الشعر
النبطي بالحجاز من قصيدة مطلعها العامي :

عفا الله عن عين للاغضا محاربه
وجسم دنيف وزايد اهم شاعبه

أما ما يقرأ منها فصيحاً وعامياً فمنه قوله :
إذا نبحتنا عن قريب كلابه
ودبت من البغضا علينا عقاربه

(١) ابتسامات الايام - ابن بليهد - قسم المختارات ص ٣٢٢ - ٣٢٤.

نحيناه بكوار المطايا ويممت
بنا صوب حزم صارخات ثعالبه
يوم من الجوزاء يستوقد الحصا
تلوذ باعضاد المطايا جخادبه^(١)

وأمثلة ذلك كثيرة ذكر نماذج منها الشيخ عبد الله بن خميس^(٢) ولو
أنا حاولنا تقريب صورة الشكل العامي للقارئ، لما استطعنا أن
نؤدى ذلك على الوجه الأكمل، لاختلاف الحركات في العامية
اختلافاً كبيراً عما عرفناه في الفصح، ثم أنهم - لا يستخدمون
شكلاً فتقبس منه، لكون حركاتها مسموعة لا مكتوبة.

المعنى:

وأما المعنى فأكثر من سابقه: الوزن واللفظ بكثير، فقلما نجد
قصيدة عامية، لا تشتمل على معنى طرقة الشعراء العرب قديماً،
بل ربما يذهب بك الظن ببعضهم، أنه سرق هذا المعنى أو ذاك

(١) الأدب الشعبي في جزيرة العرب ص ١٧٧.

(٢) المرجع السابق ص ١٧٥ - ١٨٠.

من قدماء الشعراء، لكن يحجزك عن ذلك أن الرجل عامي، ولعل
أصلح تفسير لذلك هو أن هؤلاء الشعراء العاميين قبسوا معانيهم
من البيئة التي قبس منها أولئك، فهو من قبيل، «توارد الخواطر،
ووقع الحافر على الحافر» على حد تعبيرهم.

وإذا كان هذا قد حصل لمن يفترض فيهم الاطلاع، على قول
السابقين وسلم به لهم كثير من الناقدين، فإن هؤلاء العوام أولى
بأن يسلم لهم به اذن، لانهم أناس على فطرتهم ينظمون الشعر على
سجيتهم.

وما يؤكد صحة ماذهبنا إليه أن معانيهم بدوية كألفاظهم، وأن
صورة البيئة واضحة فيما ينظمون. ولقد تحدث عن هذا الموضوع
ابن بليهد في كتابه «صحيح الأخبار»^(١)، بحديث قابل فيه بين
المعاني عند أرباب الفصيح وأرباب العامي، وكان يقارن بين قولي
كل شاعرين وقد يفاضل بينهما، ولكن ذلك كله في كلمات عابرة
يختتمها بتعقيب مقتضب مثل قوله:

(١) صحيح الأخبار ٢ : ٨٩ - ٢١٠

(فتجد في هذه الشواهد بيتاً نبطياً وبيتاً عربياً ومعناها واحد،
وصاحب البيت النبطي لا يعرف الأشعار العربية ولا يسمعها،
وأبتكر المعنى من قريحته، كما أن الشاعر الأول ابتكر معناه من
قريحته)، وهذه مثل مما التقى فيه شاعر النبط وشاعر الفصحى في
المعنى.

(١) قال أعشى قيس صاحب «منفوحة» :

وبلده مثل ظهر الترس موحشه
للجن في الليل في حافات زجل

وشبيه ذلك قول محمد بن لعبون :

في صحصح كنه قفا الترس مقلوب
طرب به الجني على فقد الذيب

(٢) وقال عمر بن أذينة :

لقد علمت وما الاسراف من خلقي
أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسمى إليه فيعيني تطلبه
ولو جلست أتاني لايعنيني

وشبيه ذلك قول بركات الشريف :

إذا نواك الرزق جا من تواليك
لو ما لقيته يافتي الجود يلقاك

(٣) وقالت ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية بن أبي سفيان
رضي الله عنه :

بيت تحفق الأرواح فيه
أحب إلى من قصر منيف

وشبيه ذلك قول شلشا البقمية وهي من بلد الدوادمي :

لو أهنيك بالهنى يابو مرداس
ما ولعوك مدرمين المطيه
القلب كنه يشعرونه بالواس
من طين حضر حجروا به عليه

فهذه مثل ثلاثة لما التقى فيه شاعر عامي متأخر بمشاعر فصيح متقدم، ترى فيها المعاني وقد تطابقت وتماثلت، حتى ليخيل لقارئ المتأخر أنه نسج احتذاء بالمتقدم، وقد أسلفنا أستبعادنا لذلك، لأسباب ذكرناها سلفاً، ولكي نزيد الأمر جلاء نعود إلى هذه المثل لنلم بمعانيها.

أولاً :

حين نعيد قراءة بيت الأعشى، نجد أنه يشبه المكان في اقفاره وخلوه من الساكن بظهر الترس، ويزيد فيقول: أن الجن في تلك الأرض، حينما يحن الليل، تكثر حركتهم واصواتهم.

ونقرأ بيت بن لعبون فنجده يأتي بهذا المعنى ويزيد عليه، فهو يشبه القفر بظهر الترس، كما شبهها الأعشى، ويذكر أن الجن يظهرون بها وتسمع أصواتهم لكنه يزيد عن الأعشى بأن جعل ظهر الترس مقلوب، وهذا فيه زيادة ايضاح للصورة، وبأن جعل الجنى يغني طرباً واستبشاراً لأنه فقد الذئب، فالفرق بين الصورتين واضح، إذ الأعشى إنما يقول لك: إن للجن أصواتاً. أما ابن لعبون فيبعد أكثر، ويقول: أن الجنى يغني، وهذا يعني أن الأرض أكثر ايجاشاً وبعداً عن الأنيس، في بيت ابن لعبون أكثر منها في بيت الأعشى، لأن الذئب لا يبعد عن مناطق الماء كثيراً.

ومما هو متوارث عند العامة: أن الجنى إذا رآه الذئب لم يستطع الهرب أو التحول، الأمر الذي يجعله لقمة سائغة في فم الذئب.

ثانياً:

أما عمر بن أذينة، فإنه يقول في بيتيه: ان الرزق الذي كتبه الله للانسان آتاه لا محاله، سعى إليه أم لم يسع، أما غير المكتوب من الرزق، فإن تطلبه يعنى.

أما بركات الشريف فيقول: أن الرزق آت لا محاله، مادام أنه مكتوب لك، نفس المعنى الذي أراده ابن أذينة مع اختصار في اللفظ.

ثالثاً:

وتنفر ميسون من القصور وسكانها، ويشتد بها الحنين إلى بيوت الشعر في البادية فتأتي بهذا البيت، الذي تؤثر فيه بيت الشعر الذي تحفّق الأرواح فيه من كل ناحية على القصر المنيف، على ما فيه من وسائل الراحة والنعيم، أما شلشا فأنها وإن لم تذكر بيت الشعر، إلا أنها عبرت عن نفس المعنى، في عمق ودقة أحساس، وقدره على أظهار الألم، والحسرة، من احتواء جدران الطين لها ولوعة واشتياق، إلى حيث كان أهلها وذوها في أحضان الصحراء ومضارب البادية.

شعر ابن بليهد العامي:

نشأ ابن بليهد في بيئة - هي على عاميتها في اللسان والأدب - عريقه في سماتها الاجتماعية تمت بأسباب قوية إلى عادات وتقاليد،

ضربت جزورها في القدم إلى أيام الجاهلية، لذا لم يكن غريباً أن تقام فيها الندوات الشعرية المشبهة لما كان يحدث في أسواق العرب كعكاظ في الجاهلية، والمريد في الإسلام، فكان شعراء العامة المعاصرون لابن بليهد، يقيمون الليالي الطوال حول النار في الشتاء، وتحت أضواء القمر في الصيف يتطارحون الشعر على طريقة النقائص أو على طريقة الألغاز.

شهد ابن بليهد تلك الأندية صغيراً فتشبع بروحها، ولم يلبث أن نازل فحول ذلك الميدان وهو في الثانية عشرة من العمر، وكان يرفع على الأكتاف ليدلي بدلوه ويلقي ما عنده.

يقول في مقدمة ديوانه: (وكنت في مستهل الحياة اختلف إلى تلك النوادي، وأستوحى ما يطيب لي فيها من جيد الشعر، وأتعمق في دراسته، حتى أجدت صناعة الشعر الشعبي، وأصبحت أحد المتساجلين، وقد بلغ بي الأمر أن أساجل الشاعر المرحوم (السكران) وكان شاعراً فحلاً. أذكر أن رجلاً يقال له: عبدالله بن سالم كان يحملني على كتفه حتى ألقى ما عندي في ذلك المحفل ثم

يضعني ، وهكذا^(١) . ولم يكن الحاضرون ليرفعوه على اكتافهم لو لم يجدوا فيه الاستعداد ويلمسوا في شعره الفحوله ، خاصة وأن ذلك المجتمع كان أفراده لا يقبلون المجاملات ولا يرحمون في أحكامهم الشعرية صغيراً أو كبيراً .

واستمر ابن بليهد في طريق الشعر العامي نظماً وحفظاً لعيون شعر الفحول أمثال : محمد بن لعبون ، ومحسن الهزاني ، وعبدالله بن سبيل ، ومحمد القاضي وأمثالهم ، ولم ينظم في الفصح حسب ماوصلنا إلا في عام (١٣٣٧هـ - ١٩١٨م) أي حين بلغ السابعة والعشرين من العمر، ثم استمر في نظم الشعر العامي إلى جانب الشعر الفصح ، حتى أخريات حياته . غير أنه لم يقدم للمطبعة حين طبع الديوان الا قليلاً جداً من الشعر العامي ، مما يدل على أنه كان يعتز بالفصح أكثر .

واشتمل ديوانه على خمس عشرة قصيدة ، مما نظم في العامية في موضوعات وأغراض شتى فيها : المدح ، والوصف والغزل ،

(١) ابتسامات الأيام ص ٥ .

والاستنجاد، والعتب، والوداع والتذكر والتهنئة وأقدم^(١) قصيدة فيها نظمت في عام (١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م). أي أنه نظمها وهو في السابعة عشرة من عمره يقول في مطلعها:

ياركب تدرون عن ذيبان ومناحي
هم دون كبشان ولا من وراجاله
معهم وليف لبيب صافي صاحي
أقفيت واقفا وكلن راح في حاله^(٢)
ولنا إليها عوده لما فيها من عاطفه مشبوه وروح - رغم الصغر -
شاعرة.

أما ما لم ينشر من شعره العامي، فلم أعثر منه إلا على قصيدتين وثلاث مقطوعات أحدى القصيدتين في العتب على الأمير فيصل بن عبد العزيز - الملك السابق - حين لم يعر اهتماما تهديد خادمه لابن بليهد، وقال الأمير موجهًا الخطاب لابن بليهد: لا يهملك ثم

(١) أبتمامات الأيام ص ٣١٢.

(٢) (ذيبان، مناحي). علمان على شخصين - يسأل الركب عن منزل ذيبان ومناحي أهم ساكنون دون كبشان أم ورائه (الجال) الجانب وهو يسأل عن منزلهم، لأن معهم الفه اللبيب الصافي الصاحي، فهو يريد أن يعرف مكانه بعد أن أدبر كل منهما عن الآخر، ليذهب كل واحد في حاله.

سافر فيصل فوق ماكان يحذره ابن بليهد، فكتب تلك القصيدة
التي مطلعها:

أشوف الأيام تقدح مثل قدحات المشاهيب
وقت تغير ولادري ويش حده وانقلابه

ولنا حديث عنها في موضع آخر ان شاء الله . والذي رواها لي مانع
أبو العلا .

أما الثانية فقد أمدني بها ابنه عبد الله ، وتبلغ ثلاثة عشر بيتاً وهي
غزليه ، أما الثلاث مقطوعات فاحدهما من ثمانية ، والثانية ستة ،
والثالثة خمسة ، فأثنتان غزليتان أيضاً ، والثالثة اخوانية ، وليس بها
جميعا مايدل على زمن نظمها سوى الأخيرة الاخوانية ، فأن نصها
يدل على أن ابن بليهد نظمها بعد عودته من «مصر» ، كما أكد لي
ذلك أيضاً ابن أخيه عثمان ، الذي أعطاني نص المقطوعة بخط
الشاعر^(١) .

(١) أثبتنا لها صورة فوتوغرافية في صدر البحث كنموذج لخطه - رحمه الله - .

خصائص شعره العامي :

كنا اسلفنا القول بأن شعر ابن بليهد العامي ، أجود في ميدانه من شعره الفصيح ، ولم نوضح الأمر بالدلائل والبراهين ، ولذا آثرنا أن نأتي بشيء من الايضاح هنا ، متجنين الاطالة والتفصيل لما قدمناه في صدر هذا الحديث من أسباب :

أن الشعر العامي كالفصيح فيه الجيد والردىء ، فيه ما يسمو في أسلوبه ولغته إلى أعلى المراتب ، ومنه ما يسف حتى يبلغ حد السماجه .

ونحن إذا قرأنا شعر صاحبنا العامي ، وجدناه يسمو فيه حتى يوشك أن يبد الفحول ، لأنه يأتي فيه بأسلوب سهل قريب ، ولكنه بعيد المنال فهو السهل الممتنع - كما يقولون - يسير فيه هادئاً مطمئناً ، لاتلمس فيه اعتسافاً ولا تحس ابتدالاً ، ينتقي ألفاظه بلا اغراب ، ويختار أسلوبه ويهذبه ، ويعطيك المعنى في أجلي صورهِ المشرقة ، يستوى في ذلك ما قاله في أول حياته وآخرها ، وذلك خلاف شعره الفصيح .

ولم يضع ابن بليهد تاريخاً، لنظم القصائد العامية سوى قصيدتين غزليتين، وذلك خلاف صنيعة في شعره الفصيح، إلا أنني حاولت الاهتداء إلى تاريخ عدد من القصائد، من خلال الأحداث التي نظمت فيها.

وهذان نموذجان أحدهما نظم في عام (١٣٢٧هـ - ١٩٠٩م)، أي وهو في السابعة عشرة من عمره، والثاني نظم قبل وفاته بما ينيف على عشر سنين.

على أن هناك - كما أسلفنا - خمسة أبيات نظمها بعد عودته من «مصر» لكننا آثرنا تقديم النص السابق له لأمر منها:

أشتماله على الوصف والتهنئة والمديح .
ومنها: طوله وأنبساطه، ثم أشتماله على شيء من العادات والتقاليد في عصره، وكل ذلك لا تحققه لنا الأبيات الخمسة المشار إليها.

(١) النموذج الأول: قصيده غزليه هي أقدم ما وصل لنا من شعره العامي المطبوع وغير المطبوع^(١).

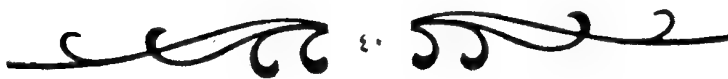
ياعد وين هل الجمال المواضـيح
إلى ينوصون الحيا كل ماطـاح
شدو على إلى ييعدن المصابيح
وأخلو جنابك قبل بلاج الاصبـاح
ياعد لارنت عليك المراويـح
ولا سقاك من الحيا بارق لـاح
ياعد ياما فيك من سكنة الريح
يوم أندرج مظهر شيخه ومصبـاح
ياتل قلبي تل خطو الشراشـيح
المال ذار وحس راعي الدبش صـاح
شعو شمشيل على الكنس الفـيح
خذت من الصالح بها حيل ولقـاح
على رسوم دقيقات المذابـيح
تدل اثارها بغدوه ومرواح

(١) ابتسامات الأيام ص ٣١١ ، ٣١٢ .

ومصححه ما عاد تحتاج تصحيح
رسم جديد ماتعفيه الأرياح
قل للحمام يطوح الصوت تطويح
يحى القلوب المستميتة إلى ناح
وين الذي يصرف بزين التمازيح
حيثك عليم عن سجايه ياصاح
لقض مجدوله وتل المطاويح
على نهود كنها حمل تفاح
ودي أني أخذ من هوى طيب الريح
مزه ثمانه قبل قطاف الارواح
دار خلت عقب الوجيه المفاليح
أجمعنك ما فيها تجلاد ومراح

الأفكار والمعاني والصور والأخيلة والألفاظ والأساليب:

(أ) (العد) البئر الغزير الماء الثابت - (الجمال المواضيح) البيض
- (ينوصون) يزورون. (شدوا) تحملوا - (إلى يعدن) الأبل التي
تبعد الطاعنين - (مصايح): أما أن تكون جمع المصباح أي صبيح
الوجه ومليحه والمقصود هنا حبيته، أو جمع مصباح ويكون المقصود



هنا مصابيح البلده التي تختفي شيئاً فشيئاً عن راكبي الأبل
النازحه، وجعل الأبعاد هنا للمصابيح كرها لذكر بعاد الأحبه،
ويورد هذا الأخير أن الرحيل كان في الليل، بدليل ماورد في الشطر
الثاني من البيت الذي يفيد رحيلهم من الناحية قبل انبثاق الفجر.

(لارنت عليك المراويح) أى نضب ماؤك. (لارنت) لا على
صوت ساقيتها، أو هو دعاء بعدم أنسكاب المطر اذ أن من
مدلولات (المراويح) حدهم السحاب الذي ينشأ في المساء وكثيرا
مايكون في الصيف، أما (شيخه) فاسم حبيته، وأما (مصباح)
فلعله أبوها - (تل القلب) جذبه - (الشراشيح) نوع من السير
السريع (الدبش) الماشية من أبل وخيل وبقر وحمير - (شعو
شميشيل) ساروا مسرعين متفرقين (الكنس) الابل المشبهه للظباء
- (الفيح) الجميلة النشطة - (دقيقة المذايح) أى أعلى الرقبه، وهى
صفة محمودة في الأبل عندهم - (التمازيح) المزاح - (لقض) إذا قض
- أى نقض (المجدول) صفائر الشعر (ودى) أود (مزه ثمانه) أى
تقبيل ثغره - (الثان) الأسنان الأمامية ويعبر بها عن الفم - (الوجيه
المفاليح) الوجوه المفلحة أى الكريمة سماحة وجمالا - (اجعنك)
أقول لك في لوعة - (تجلّاد) حركة.

(ب) يخاطب الشاعر العد، الذي رحل عنه الحبيب حين ارتحل
الحى طالبا المرعى، في مساقط المطر ومنابت الشجر والعشب،
ولابد أن حبيبة الشاعر هنا بدوية، لأن البدو هم الذين يحلون
ويرتحلون، وكثيرا ما تخطفت البدويات قلوب شباب الحضر، ولعل
السبب في ذلك حسنهن الطبعى غير المموه، والذي وصفه أبو
الطيب المتنبي بقوله:

حسن الحضارة مجلوب بتطليه
وفي البداوة حسن غير مجلوب

ويوجه الخطاب لنفسه متحدثا عن رحيلهم، الذي تركه ملوعا
بعد ذهاب الحبيب، فيخبر أنهم رحلوا قبل الفجر على الأبل، التي
تبعده براكبها أى تسرع به إلى حيث يقصد، ولذا فهو يدعوا على
العد بنضوب مائه اذ لم تعد فيه حلاوة بعد رحيلهم فهو ليس جديرا
بأن يسقيه المطر، بل أن العد أمسى خاويا حتى كأنها الريح لا تسير
فيه.

لقد آله فراقهم، حتى كأنها جذب قلبه جذبا حين أندفعت

الماشية في المسير انقيادا لصوت راعيها، ويعود ليصف رحيلهم الذي خلفه وحيدا، فيقضي في وصفه ووصف الرواحل ثلاثة أبيات يخلص منها إلى مخاطبة صاحبه أو نفسه، طالبا من الحمام أن يساعده على النواح.

ثم يتساءل عن حبيبه الذي يصفه بطول الضفائر وبروز النهدين، ذلك الحبيب الذي يود أن ينال منه ولو قبلة قبل الموت.

ويشده مسكنهم القديم (العد) فيعود ليتحدث عنه في أخربيت، وأنه خلا من جمال وجوهم فلم يعد فيه حركة وحياة.

(جـ) وفي التعبير عن جمال الوجوه (المفاليح) شمول لمعان كثيرة عندهم، اذ يقصدون بها التعبير عن الجمال وعن حسن الطالع وعن السباحة ونحوها، فهي عندهم من الكلمات ذات الدلالات العميقة الشاملة لكثير من جميل الصفات وجليها.

وفي توجيه الخطاب إلى العد مافيه من ابداء اللوعة والحسرة، لكننا لم نجد من يخاطبه سوى العد، أو أنه لاقامة الحبيب به أمسى بمثابة الحبيب، لولا أنه عاد ليدعو عليه بعد ذلك.

ويقع البيت الثاني موقع الجواب على التساؤل الوارد في البيت السابق، حيث أفاد ارتحالهم على الابل التي شدوا عليها رحالهم، والتي وصفها بأنها تبعد المصاييح وتشتد به اللوعة، فيكره العد الذي يذكره بهم، فيدعو عليه بنضوب الماء، حتى لا تجد فيه الابل ماتشرب، كرها أن ينزله غيرهم ويطمث أثارهم، وفي الدعاء بعدم السقيا خلاف للمعهود في الأدب العربي، من دعاء الشاعر بالسقيا لأطلال دار الأحبة ومنازلهم، لا الدعاء عليها.

وفي التعبير عن خلو معاهد الأحباب ومنازلهم بسكنه الريح، جمال يجلوه نفى الحياة عنه بسكون الريح فيه.

أما التعبير عن شدة الوجد والالتياح (بتل القلب) جذبه، ثم اتباع ذلك التعبير بوصف ارتحال الأصحاب، فإن في ذلك صورة باكية أليمة، توحى بما اشتمل على قلب الشاعر من حزن، وألم، والتياح.

وفي الاطالة في وصف رواحلهم مايوحى بحب استصحابهم، ولو عن طريق وصف تلك الرواحل وسيرها وآثار اخفاقها ونحو ذلك.

ثم في الاستعانة بنوح الحمام مايوحى بأن الشاعر قد بلغ به
الحزن مبلغه، حتى لم يعد قادرا على القيام بذلك وحده.

أما حذف المفعول للفعل «يصرف» فإن فيه دلالة على شمول
صرفه إياه عن كل أحد بل عن كل شيء.

أما البيت الحادي عشر، فإنه يرسم لك صورة محبوبته فيه، انها
طويلة الصفائر ترخيها على صدرها، فتستر نهديها المشبهين
للتفاحتين.

وفي البيت الثاني عشر يخبر بأمنيته، وهى أن يحظى من محبوبته
بقبلة قبل أن يموت.

٢ - النموذج الثاني: ^(١)

تهنئة ووصف:

ياشيخ جامع ناقلين المكاتب
علمن يياريه السعد يوم جانى

(١) ابتسامات الأيام ص ٣٠٤ - ٣٠٦.

يشير بنجلك يا حصان الأطلال
الله يفكه من تموس الزمانى
متباشرين به جميع الأصحاب
وتباشروا به كل قاص ودانى
من مكر من نايفات الشواذيب
في دمخ ولا في طويل حلبانى
حرار تذبح صيدها بالمخالب
والكل منها نادر صيرمانى
عساه مثلك عارفن المواجيب
خير ونطاح لكل المعانى
أو مثل أخوه إلى مرده على الطيب
حيثه عريب من عراب المجاني
ياشيخ لو نشرف منيف المراقيب
إلى يورينا الغبا والبياني
الخيل لزت مار مانعلم الغيب
لعل عشرين ماتعود بشاني
زمل من اللى كهن اليعاسيب
قب البطون مقلات الأذاني

خيل نقص شعر ليه آلي ياجيب
طفت من الصنعه وزين المكاني
والقت والراحة وعذب المشاريب
مهي بمثل الضائع الهيملاني
على تمام يابس في الاداعيب
من بين غول وليم وعريفجاني
ياهل السبايا حضروها بترتيب
كلن يمس المعرقه بالبطاني
والطيب آلي سابقه تدرك الطيب
قله يحضر جلها والعناني
ويسبق الى جن السبايا جناديب
لو سبقتين مثل سبقه حصاني
إلى يكف الخيل منها ولا ليب
ذكره وهو في الميد ثالث وثاني
مبروك ياغوج بعيد عن العيب
أنا على آلي قد لفظ به لساني
أن كان جا سابق فهو للمعازيب
وأن كان جا قاصر فلا نيب واني

يَعْمَهُ عَلَى الَّتِي يَنْقَلُونَ الرُّوَاقِبِ
أَهْلُ الْحَصَنِ وَأَهْلُ الْبَغُولِ الْبَدَانِي

المعاني والصور والألفاظ :

أ) لم تكن كلمة (الشيخ) تطلق عندنا سابقا الا على أحد رجلين العالم، والرجل العظيم صاحب الأمر والنهي في قومه أو. بلاده . والشاعر هنا يخاطب بها الأمير فيصل أيام أن كان نائباً لأبيه عبد العزيز على الحجاز - (حصان الأتاليب) الذي يحقق المطلوب - (تعوس) الأحداث المؤلمة - (صيرمان) قتال - (عساه) لعله - (عريب) أصيل - (نايفات المراقيب) ماعلا من رؤوس الجبال أو الأبراج العالية، التي تبنى في المرتفعات للاستطلاع - (لزت) أي دخلت السباق - (مار) لكن - (زمل) خائف - (قب البطون) ممتلئه (مقلمه الآذان) قصيرة الآذان - (إلى ياجيب) إذا جرى به - (القت) البرسيم - (الهيملاني) السائم (جناديب) جنادب وهو جمع جندب الطائر المعروف - (غوج) الصعب الذي لا ينقاد الا للماهر - (المعاذيب) الذين يأوون الأضياف ويقربونهم - (الرواكب) الركاب .

(ب) ذكر ابن بليهد أن لهذه القصيدة مناسبتين :
الأولى : مولد الأمير محمد بن فيصل بن عبد العزيز (الملك
الاسبق رحمه الله).

والثاني : إرسال الخيل إلى المرعى في حين أن حصانه قد
أرسل مع بعض الخيول إلى ميدان السبق .

فيقول مخاطبا الأمير فيصل : يا شيخ أتانى مع الذين ينقلون
الرسائل خبر حين وصلنى كان السعد يباريه ، لأن فيه البشاره
بنجلك ، الذي أدعوه أن يحفظه الله ، من صروف الزمان ، لأنه
فرحة للجميع ولذا فهو يدعوه أيضاً ، بأن يكون كمثلته في
الشجاعة والكرم ومعرفة الأصلح ، أو مثل أخيه الذي ماله الطيب
لأنه من سلالة الأخيار .

ثم ينتقل إلى الحديث عن الخيل ، فيقول لممدوحه متمنيا
ومستخدما - لو - في التمني - ليت أنا نعلورؤوس الجبال التي ترى
المخفى ، والظاهر ، فلقد دخلت الخيل السباق ولا أدري مامصير
حصاني لعله لم يخسر ، فأنا خائف من جياد الخيل القويه ، التي

تأكل شعير وادى ليه إذا احضر، حتى طغت من صحتها ونظافة
وخصب مكانها، فأكلها البرسيم وشرابها عذب ثم هي في راحة،
فليست كالهمل الضائع التي تعيش ينبت الشام اليابس في
المرتفعات الواقعة بين غول وليم.

ثم ينادي أهل الخيل الأصيلة، ليحضروها في نظام ويشدوا
وقاية سروجها بالبطان الملفوف على بطنها والفاضل منهم من تسبق
فرسه، وعليه أن يحضر عنانها وحيالها، ويسبق إذا جاءت الخيل
مسرعة ولو سبقتين مثلما سبق حصان الشاعر وكأنه يتحدى أهل
الخيال بأن يسبقوا بخيلهم حصانه الذي تفاعل له بالبعد عن
الهزيمة، وأنه ثابت على مالفظ به لسانه ثم يعيد قوله في البيتين
الآخرين، وهو أنه يقدم حصانه إلى الأمير فيصل بن عبد العزيز
أن جاء سابقاً، وأما إذا تأخر في السباق فلن يتوانى في بيعه على
أولئك الذين يستعملون الخيل والحمير في حمل الركاب وجر
العربات.

(ج) أما الصور فيها فعربية قديمة، خذ مثلاً استعارته الصقور
الحره لممدوحه في البيت الخامس، أو تشبيهه الخيل المضمرة



باليعاسيب وهي ذكور النحل ، على أن روائع الصور وجمالها أقل
هنا من النص السابق ، ولكنها هنا وهناك صور عربية أصيلة تصور
بيئته التي نشأ فيها وما فيها من مألوفات .

مجتلى خصائص شعره العامي :

تتجلى هذه الخصائص في روعة التشبيه وجماله وحسن الاستعارة
وجلالها ، وانتزاع صورة مباشرة من البيئة ، حتى يريك من خلال
قصائده صور مجتمعه ، ذلك المجتمع الذي التقت فيه حياة
الحضر ، وحياة البدو ، وسار فيه الجمل بجانب السيارة ، وجرى
الجواد في ظلال الطائرة .

ثم كتاباته البديعة التي تذكرنا بكتابات العرب في شعرهم
القديم ، فأدواته في صوره البيانية كلها من أدواتهم التي هي :
السيل ، والمطر ، والسحاب ، والجبل ، والوادي ، والصقر ،
والسيف ، والحصان ، والصيد ، والجمل ونحوها ، فهو يشبه ممدوحه
بالصقر الجيد الحر تارة كقوله :

حنا ظهرنا مع ولد طير حوران
على الشرايع ليلة السبت ممسين^(١)

وبالجليل اخرى فيقول:

كنه زين عيسان على الشخانيب
لاصرت له ظل عن الشر حجاب^(٢)

ويشبه فضله بالسحاب الهتان بقوله:

لولا أن فضلك مثل هتان المزان
ماراح أبو عزوز راضي وممنون^(٣)

ويشبه السيارات في سرعة سيرها بالصقور الأصيلة فيقول:

(١) ابتسامات الأيام ص ٢٩١ .

(٢) ابتسامات الأيام ص ٢٨٢ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٨٦ .

قفوا على مطراق ذربين اليمان
على فروت كهن الشياهمين^(١)

ويشبه دم الصيد في مخالب الصقور بالحناء فيقول:

ينزل ويذبح صيدته قبل نأتيه
تشوف مخلايه من الدم حناة^(٢)

ويستعير لممدوحه الصقر الأصيل فيقول:

ياما ركضت بصف عطب المضاريب
أشبع ونا مالى جناح ومخلاب^(٣)

كما يستعير له الحصان السباق فيقول:

(١) المرجع السابق ص ٢٩١ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٤ .

(٣) المرجع السابق ص ٢٨١ .

أمانت بالخلبه بعيد من العيب
سابق ولك بالحرب حظ ومضراب^(١)

«أما الاستعارات التمثيلية» فإنه يأتي فيها بما يحسده عليه أرباب
هذا الفن، كقوله مشبها حال العافين، وقد رحل عنهم الأمير
فيصل ففقدوا المنح والأعطيات، بحال قوم مقيمين على ماء فغار
فبيست البرك ومساريتها، وحين أرادوا طلب الماء من البئر وجدوه
مظلمًا فهابوه.

باكر تروح ويبسن المغاريب
والبير مظلم والغراريب هباب
ياكيف ننحنا عن جميع المشاريب
وحنا منول ملتوين بالأسباب^(٢)

ويثنى على ممدوحه بأنه يمنح نجائب الأبل، لكن يكنى عن
الأبل بطول العنق تارة، وأخرى بطول الرسن أي المقود، فيقول:

(١) المرجع السابق ص ٢٨٢.

(٢) ابتسامات الأيام ص ٢٨١.

لو أهني «داورد» وم المشاعيب
ان مرها معطي طويلات الارقاب^(١)
ياشيخ يامعطي طويلات الارسان
مع مثلها والناس ماعاد يعطون^(٢)

ويكنى عن كرم ممدوحه تارة بأتعاب الخيل والأبل، وأخرى بجفاف
قرب الماء كبيرها وصغيرها، فيقول:

الله يسلم متعب الخيل والميس
أغناك من ضرب الدراهم ولكياس^(٣)
أخاف يزمي كشب بينك وبيني
وييس لنا عقبك روايا وصملان^(٤)

ومن خصائص شعره هذا أنه وصف فيه إلى جانب الحصان والناقة
- السيارة - لكن نرى وصفه لها متزعجاً من البيئة نفسها، شأنه في

(١) ابتسامات الأيام ص ٢٨٠.

(٢) المرجع السابق ص ٢٨٦.

(٣) المرجع السابق ص ٢٨٩.

(٤) المرجع السابق ص ٣٠٠.

التشبيهات والاستعارات والكنيات السالفة، فيشبهها بالصقر المنقض على فريسته، ويشبه أنقضاضه بالشهاب الهاوى من السماء رجعت به الشياطين وتلك صور أملتھا بيئة مجتمعه، فهو دائماً في مرافقة الأمير فيصل، وفيصل كثير الخروج إلى القنص، وأهم أدواته الصقر، وهو يعيش في الصحراء، ويرى في الليل الشهب تتساقط من السماء، ثم هو مسلم يقرأ قول الله تعالى ﴿ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين﴾^(١).

ومن هنا نجد وصفه للسيارة يأتي على نحو ما في هذه الابيات :

في ساعتين خلف العرف وقطان
وبالزيت مانفد ولا نصف جالون
يوم انصرم كنه على حزم هكران
حرن إلى فوز له الرزق مضمون
طلع وهو في رأس مذروب كبشان
تكتفت منه الجناحين ومتون

(١) سورة الملك آية : ٥ .

دواء كما نجم رمى به على جان
وعادات ظربة مخلبه تعطب الكون^(١)

ثم هو كما تراه في الصورة الأخيرة من هذا الوصف، دقيق
الملاحظة، يتقصى جوانب الصورة، لكي تبدو أكثر وضوحاً وأتم
في أداء المقصود.

وهناك ظاهرة خص بها شعره العامي دون الفصيح، وهي
مداعبة بعض الأخوان بما يشبه الهجاء، وأخص أصحابه بهذا
سلطان الجبر الرشيد، المنافس له على منادمة الأمير فيصل، فمن
قوله بعدما ودع الأمير فيصل في أحد أسفاره.

صار العوض عن ترائه الجود سلطان
مامن قصور مار مابنى السلاطين^(٢)

ويتندر بصاحبه سلطان، وأنه أكثر منه طمعاً في الهبات مع أنه

(١) ابتسامات الأيام ص ٢٨٧.

(٢) ابتسامات الأيام ص ٢٩١.

أغنى منه ، فيقول من قصيدة في توديع الأمير فيصل ، وقد عزم على
السفر من الحجاز إلى الرياض :

أنا بكيت بدمع مثل الغشين
ثمن بكا حامى الونيات سلطان
يكى بكاذيب كلى الفرقتين
بجلودها ثم أصبح الذيب جيعان
أى الذى يستعمل الموتيرين
وأى الذى بقسة بداورد حرقان^(١)

أغراض شعره العامي :

أولا :

مدحه العامي :

أما مدحه العامي ، فقد جاء في مدح ثلاثة : الملكين فيصل ،
وخالد ، والأمير عبدالله الفيصل ، وفيه قصائد سبع فيها من التشبيه
والاستعارات ، وسائر الصور البيانية ، مايفتقر إلى مثلها الكثير من

(١) المرجع السابق ص ٣٠٠ .

شعره الفصيح ، ذلك لأنه ينظم على سجيته ، وطبعه لا يتكلف ولا يتصنع ولا يسير خلف التقليد والمحاكاة ، وإنما يصدر فيه من ذوق شاعري وطبعه بدوي ، ثم أنك تلمس فيه صدق العاطفه والشعور الوفي للأحباب والاعتراف بالجميل ، كل ذلك تفيض به روح هاج احساساتها وأزكاها فراق الاخوان ، أو تذكركم أو المرور على ديارهم بعد ارتحالهم عنها ، «وكانت نعمائهم ابان أقامتهم عليه ، وارقة الاقياء مخضرة الجناب ، فها هو ذا يمر على بيت الأمير خالد في مكة وقد رحل عنه إلى الرياض ، فتهتاجه ذكرى أولى الفضل ، ولكن لا يحس شيئاً مما شعر به يبدو عند صاحبه سلطان الجبر ، فتسيل مشاعره بمثل قوله :

سلطان لا يشغلك درهم ودينار
مثل اشتغال مجّمين الدنانير
اشوفها صَدّتكَ عن ذكر الأخيار
إحرص على ذكر الأميرين بالخير
مثل أمس يوم الرّبع مرو على دار
خالد^(١) وقالو جعلها له مسافر

(١) هو جلالة الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية .

ماقلت شي كن باذنيك مسمار
ساكت وفي قلبك حوادث وتدبير
حواسك كثرت وكثرن الأفكار
طاريك ماتبقيش في جمة البير
لياك تزمّل جمها سيح وانهار
كبر دلاك وشف طريق المصادير
ومنها:

إذا خلصت اذكر هل الجود والكار
فيصل وأبو بندر^(١) صبي المخاسير
لظامة العايل وحشامة الجار
عيال الملوك مكرمين الخطاير
قفوا ومروّ كشب والخال وابقار
ومثلثه واجله وكبشان والنير
لعل يسقى درهم عذب الأمطار
تنثر عزاليه المزون المزابير^(٢)

(١) هو الملك خالد بن عبد العزيز.

(٢) ابتسامات الأيام ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

ويطلب العون من الأمير فيصل لابن عمه، الذي حبسه
الافلاس بالكويت، فيجود فيصل بما يفك أزمة ابن عمه، فينظم
شاعرنا قصيدة على لسان المنعم عليه يمدح فيها فيصلاً، لكنه
لا ينس مدح نفسه فيها بمثل ما يفتخر به المفتخرون من كرم
وصفات حميده، فلعله بذلك يريد الافتخار أو المبالغه في نسبتها.
حين نظمها لابن عمه، وسواء أراد هذا أو ذاك فلا جناح عليه،
وهي قصيده طويله وسنورد صدرها آخر هذا الفصل حين نوازن
بينه وبين صدر قصيدة ابن لعبون.

ثانياً:

غزله العامي:

في آخر الشعر العامي بالديوان نجد قصيدتين عاميتين.
أولاهما: نظمها وهو في السابعة عشرة من العمر، والأخرى:
وهو في العشرين من عمره، وتبلغ أبيات الأولى ثلاثة عشر بيتاً،
وتبلغ الأخرى ستة أبيات، ولنأخذ هنا القصيده الثانيه:

ياركب تدرون عن ذيبان ومناحى
 هم دون كبشان ولأ من وراجاله
 معهم وليف لبيب صافي صاحى
 اقفيت واقفا وكنن راح في فاله
 عليه جسمى مريض ناحل ماحى
 ولا تماريت رسم الولف في حاله
 والله فلا سج عقب غزىل الضاحى
 خص الى شفت مرباعه ومدهاله
 أبيت ساهر الى بلأج الأصباحى
 حمل الهوا يحتمل للجرح من شاله
 قالولى الناس راح وقلت ماراحى
 هذا بن فاضل يعلمنى بمنزله^(١)

اننا نحس العاطفه الصادقة، التي الهبا الوجد وأضرم نيرانها نروح
 الأحباب وتعبيراً صادقاً موفقاً عن تلك المشاعر والاحساسات،
 وألفاظا ومعانى انتزعت من بيئة بدوية صرفه، أو ليس الحبيب

(١) ابتسامات الأيام ص ٣١٢.

بدويا، اذن ليس بالغريب أن نجد الارتحال والمرباع والركب وما
شابه ذلك من الألفاظ تسيطر على جو القصيدة.

ثم نجد ما هو أجمل من ذلك وأبدع، في القصيدة التي أسلفنا
ايرادها، في حديثنا عن أسلوب شعره العامي، وألفاظه
وخصائصه، تلك القصيدة التي بدأها بقوله:

ياعد وين أهل الجمال المواضـيح
إلى ينوصون الحيا كل ماطاح

وقد ذكرنا عنها هناك ما يحسن الرجوع إليه، عند ايراد أخذ
صوره أجلى وأوضح عن الغزل العامي عند ابن بليهد،
والقصيدتان: من الحيوية والقوة، والأصالة في الأداء، والتعبير
وصدق العاطفه والتصوير، معدودتان في أجود الشعر العامي.

أغراض أخرى:

وإذا كان المدح قد سيطر على أكثر شعره العامي، كما سيطر على

أكثر شعره الفصيح ، وإذا كان قد خص الغزل العامي بقصيدتين ،
فإن أغراضاً أخرى تتخلل شعره ، كالوصف ، والتهنئة ، والعتب ،
والوداع ونحو ذلك .

فأما الوصف والتهنئة فقد خصهما بقصيدة كاملة هنا فيها الأمير
فيصل ، ووصف فيه حصانه وقد سبقت في الحديث عن خصائص
شعره .

وأما باقي الأغراض فأنها مبثوثة في ثنايا قصائده ، كمثله قوله
مخاطباً صديقه سلطان الجبر ، حين رآه متردداً في مخاطبة فيصل بن
عبد العزيز في حاجة له :

سلطان لا تكثر عليك الهواجيس
ان كان لك لازم افحكه من الراسى
خل العلوم الدنفسه والبسابيس
تراحلات العلم يُني على ساس^(١)

(١) ابتسامات الأيام ص ٢٨٩ .

أما العتب فله فيه قصيدة جيدة جداً ، رواها لي الأمير مانع أبو العلا مع خبرها .

يقول الأمير مانع (كان للفيصل بن عبد العزيز نائب الملك على الحجاز خادم اسمه عبد الله السميرى ، وكان ينفس على ابن بليهد ويخاف منه ، وفي يوم اشتد الجدل بين الاثنين ، فقال السميري : لا ضربتك بمسمار يخرج قيحه قبل دمه ، فخاف ابن بليهد من هذا التهديد ، وشكاها إلى الأمير فيصل فقال له : دعه ولا يهملك) .

وحين سافر الأمير فيصل إلى الخارج ، أناب أخاه منصور بن عبد العزيز منابه ، فاغتنم « السميرى » الفرصة ووشى بأبن بليهد وجماعة آخرين ظلما لدى الأمير منصور فأبعدهم عن « مكة » فبعث ابن بليهد إلى الأمير فيصل بهذه القصيدة فلما عاد انتصف لابن بليهد ورده إلى مكانه وزجر « السميرى » زجرا شديدا .

وهذه القصيدة :

أشوف الأيام تقدح مثل قدحات المشاهيب
وقت تغير ولا درى ويش حده وانقلابه

السيل ماينطح مادام وديانه مخائب
يأخذ أسبوعين نوه مابعد فتق سحابه
أمسيت أحاسب عزيز الروح وضحت
ماها عيب من كان له مطلب عندى يحى يأخذ حسابه
أنت معلمك من قدام تبعيد وتقريب
وصياح الأعلى يصيح من الخطر والانقلابه

لو تشده عن جميع إلى مضايوش التسايب
أعطاك مثل التغيفل عنه مكنه درابه
الناس تعممر مراكزها وهو يسعى بتخريب
لو هو يهمله عمار الكون مادور خرابه
أبيك تعصب عضودى لين يرى الأصاويب
صواب ماهيب تبريه النشيه والكتابه
مالى بمسلوتت ماتزبن الأرنب عن الذيب
أزبن طوال الركون الي تزبنى هضابه
لونى بربعه (وبار العيش) ردولى المغاليب
فكو قصير البيوت إلى تلوذ بها الحرابه

وهذه القصيدة كما تراها في الذروة من الشعر العامي : لفظاً ،
وأسلوباً ومعنى .

(أشوف) أرى - (المشاهيب) جدوات الحطب المشتعلة بالنار
(محانيب) شديدة الانحدار يندفع فيها السيل بقوة - (النو) نجمة
أو زمنه - (فتقّ) أى تخللته الفتوق التي تسمح للشمس بالتسرب
من خلالها (وضحت) اتضحت وبانت (تنشده) تسأله
(والتسابيب) الأسباب - (التغيفل) التغافل - (تعصب) تشد - .

(الأصاويب) جمع أصابه (والصواب) الاصابه أى الجرح -
(النشيه) عجينه من مواد كثيره تغلى على النار، ثم توضع على الجرح
لمعالجته (الكتابه) الرقيه التي تكتب حول الجرح للاستشفاء بها
(مسلوته) الهضبة الطويله الملساء (تزبن) تأوى - (أزبن) آوى
(ربعه) ركن أو ناحية (وبار العيش) هو رجل من إحدى القبائل
العربية المتأخرة، قتل أحد أبناء عمومته جارتة فقتل - فيها من أبناء
قبيلة القاتل - اثني عشر رجلا (المغاليب) ما أغتصب من مال
وممتلكات (الي) الذي .

يعجب الشاعر مما يشاهده من الأيام ، من قسوة وتقلبات ، تترك
المرء متحيراً لا يدري إلى أين ستنتهي ، ثم يضرب المثل لارادة
القوى بالسيل المنحدر من مرتفع في وادي كبير ، لا يقوى أحد على
رده .

ويعود إلى نفسه ويحاسبها ، ثم يصدر عن ذلك بحكم هو أن
ليس لأحد عنده حق ، فمن كان له حق فليأت ويطالبه به .

ثم يوجه الخطاب إلى فيصل بن عبد العزيز ويقول له : أنى قد
أخبرتكَ بالأمر قبل حلوله خوفاً من وقوعه ، وها هو قد وقع ،
ويمدح فيصل بعراقة نسبه ، وأنه هو الحاكم فكيف يسكت عن
صنيع خادمه ؟ وهو لم يقصد هنا أنه سكت فعلاً ، وإنما هو أسلوب
من أساليب الاستشارة والاستنهاض ، على هذا الشخص الذي لم
يقدر العواقب فيما صنع ، حتى لو أنه سأله عن أسباب ذلك
لتجاهل - أى أصطنع الغفله - إذ لا سبب معقول عنده ، ولكنه
جاهل لا يعرف مصلحته ولا مصلحة مركزه ، الذي وضع في
خدمته .

ثم يعود لاستنهاض الأمير وطلب انصافه من الظلم، الذي حل به من الخادم ثم يمدح الأمير فيصل فيقول: أنى لم ألق إلى غيرك، فأت أولى من يلجأ إليه (بعد الله) لأنك كالجبل الشامخ، وغيرك كالهضاب الملساء، التي لا تجد الأرنب بها ملجأ عندما يهجمها الذئب. ثم يزيد أغراء الأمير فيصل بالانتقام له فيقول: أنى لو كنت في حى (وبار العيش) لردوا لي حقى، وهذا اسلوب من الاستنهاض، يشبه أسلوب الشاعر القديم الذي قال:

لو كنت من مازن لم تستبح أبلى
بنو اللقيطة من ذهل ابن شيبان

والقصيدة مملوءة بالصور والاختيل، لا تكاد تجد بيتاً الا وهو مشرق بنصيبه منها، ألا ترى إلى تشبيه الأيام فيما تنذر به بقدرح المشاهيب «أى جدوات الخطب الكبيرة المشتعلة، ثم استعارة التقلب لتغير الأيام، ثم استعارته السيل المندفِع بقوة لارادة القوى، ثم تشبيه نفسه في أخبار فيصل بن عبد العزيز بالأمر قبل حلوله، بالأعلى من المتغالبين يصيح خوفاً من أن ينقلب عليه المغلوب، فيصير الأسفل أعلى، ثم يكنى عن رد الحق والوقوف إلى

جانب المظلوم « بشد العضود » كما يكنى عن أهانتة بالجروح العميقة، التي لاينفع فيها الدواء والرقية، وكنايته عن الممدوح فيصل بن عبد العزيز بالجليل القوى الشامخ، كما يكنى عن غيره بالهضاب الملساء، التي لاتجد الأرنب بها ملجأ.

وكل ألفاظ القصيدة قوية متينة، عميقة في دلالاتها، جاءت كل كلمة فيها بحيث لا يغنى سواها عنها في مكانها، وكلها موجبة بالهول والقوة كالألفاظ البيتين الأولين (تقدح المشاهيب - السيل - الوديان - المحانيب) ونحوها. وأما بالعظمة والجلال كالألفاظ البيت الخامس والتاسع (حاكم - رؤوس الأغارب طوال الركون) ونحوها. وأما بعزة النفس وإبائها واندفاعها في طلب حقها، كالبيت: الثالث، والرابع، والسادس، والثامن، والعاشر وهكذا.

فالقصيدة هنا من أروع الشعر النبطي وأجله، أستوى في ذلك لفظها وأسلوبها وصورها وأخيلتها، ولابن بليهد بعض الأشعار العامية الجيدة التي لم تنشر^(١).

(١) منها القصيدة التي يخاطب بها قوما راحلين إلى الكويت ومطلعها:

مختاراته:

لم أجد لابن بليهد مختارات في الشعر الفصيح ، اللهم الا أن يكون شرحه للأماكن الموجودة في المعلقات دليلاً على اختياره لها ، وإن لم يدونها أو يشير إليها بما يفيد ذلك .

أما مادونه من المختارات ، فهي نماذج من الشعر العامي ختم بها ديوانه ،^(١) ممهداً لها بمقدمة أشار فيها إلى حديثه عن الشعر العامي في مقدمة ديوانه وفي كتابه «صحيح الأخبار» ثم أوماً إلى أن مختاراته ستكون لفحول شعراء العامية في «نجد» لأنها - أي نجد

فضل من أحسانك تشيل الرسالة

لو هنيك جيف خير القبيله

وقصيدتان غزليتان مطلع الأولى :

طلعت الشمس عدا نايفات الزراب

قال من هيضه مبداه في راسى قنه

وقال مطلع الثانية :

خبرى عن اميره يانسيم الزوارى

يانسيم الزوارى خبرى عن اميره

وفي مؤلفاته أبيات مبعثرة هنا وهناك منها في «صحيح الأخبار» ١ : ١٧٩ ، ٣ :

٢١١ ، ٥ : ١٤ ، ٦٥ ، ٣٠٢ . وفي (ماتقارب سماعه) ص ٨٢ .

(١) ابتسامات الأيام ص ٣١٣ - ٣٥٣ .

- منبع الشعر، ومنها كان أرباب المعلقات واستثنى منهم أمراً القيس لأنه يمانى .

وأنا لا أرى داعياً لهذا الاستثناء، فأمرؤ القيس وآباؤه الأدنون نشئوا في نجد فهم نجديون .

وحين ذكر أسماء من اختار لهم عدهم خمسة : حميدان الشويعر، ومحسن الهزاني، ومحمد بن لعبون، ومحمد القاضي، وعبدالله بن سبيل، ولكنه أتى في آخر المختارات بسادس اختار له قصيده، وهو تركي بن حميد .

حميدان الشويعر^(١) :

أورد كثيراً من حكمه ثم قرنه بشاعرين الأول : شاعر الحكمة الجاهلية زهير بن أبي سلمى ، وقد شبهه به في الأكثر من الحكم ، والثاني : أحمد بن علي بن مقرب ، وقد شبهه به في التحميس والاستشارة ، وأن كل منهما (يحمل الستة على قتال الستين) ثم

(١) ابتسامات الأيام ص ٣١٧ - ٣٢٠ .

خلص من ذلك إلى إيراد القصيدة المختارة، وهي الاعتذارية التي نظمها في عبدالله بن معمر أمير « العيينة » إذ ذاك، وكان حميدان الشويعر قد هجا ابن معمر فأهدر دمه .

وكان حميدان هذا من الهجائين الذين تعمل أبياتهم عمل السيف، لكن ابن بليهد لم يشر إلى هذا، بل أكتفى بذكر محاسنه وأنه صاحب حكمه، ولم يكن من الذين ينزعون في شعرهم إلى الغزل والمجون، ومطلع اعتذاريته التي أوردها :

بنى دهرن كثرة وشاه مناجسه
تصاوير مالا صار بالزور طامسه

محسن عثمان الهزاني^(١)

محسن الهزاني - ابن ربيعة زمانه وأحوصه - حين ذكره ابن بليهد قال : أن شعره من (المربوعات) أي الرباعيات، كما ذكر أنه غزل وشبهه بالفرزدق وأورد بيته :

(١) ابتسامات الأيام ص ٣٢١ - ٣٢٧ .

هما دلتانى من ثمانين قامه
كما انقض باز أكتم الريش كاسره

والواقع:

أ - أن الهزاني الكثير من الشعر ذى البيت الواحد، وليس جميع
شعره رباعيات ومنه ألفيته التي مطلعها:-

ألف وليف الروح قبل أمس زرناء
غرو يسلى عن جميع المعانى

ومن ذلك القصيدة التي بناها على القاف ومنها:

مبسم هiale في الظلام اشتعال
بين البروق وبين مبسم هيا فرق

وفيها الأبيات التي أوردها ابن بليهد فيها اختار:

ب- ثم أنه - كما اسلفت - أشبه بعمر بن أبي ربيعة منه بالفرزدق .

أما القصيدة التي اختارها ابن بليهد من شعر الهزاني، فهي العينية المشتملة على أبيات صالحة لأن تقرأ بالفصح وبالعامي فلا يتغير فيها شيء، وقد أوردنا منها مثلاً في صدر حديثنا عن الشعر العامي، وهي قصيدة فيها: النسب، والحكمة، والفخر، والتضرع، والوصف، وأغراض أخرى اشتبك بعضها في بعض .

محمد بن لعبون: ^(١)

وقد وصفه ابن بليهد: بالاجادة، والاحكام، وحسن الأسلوب، ورقة الألفاظ، واشراق الديباجة، وأن ديباجة شعره أشبه بديباجة شعر عمر بن أبي ربيعة كما وصفه بأنه مبتكر واستدل بمثل قوله :

ياركب ماجيتو يوسف ليعقوب
قبل الفجر ينضاح والليل غريب

(١) ابتسامات الأيام ص ٣٢٨ - ٣٣٢ .

مقدار مايفرغ من الكأس مشروب
تريضو ياركب منتو بأجانيب

كما وصفه بالسبق في كثير من الصور البيانية، واستدل على ذلك
بمثل قوله:

كن طية ثوبها فوق الرداف
الهوا والمأى من فوق الغريف

وذكر أنه مكث وأن له من الشعر مايملاء مجلدات، وان فرائد أمثاله
وخرائر حكمه قد ملأت أسماع الناس، ومازالوا يرددونها ويتمثلون
بها، ثم أورد قصيدته:

هل الدار ياعواد الا منازل
سباريت ياعواد خفيت رسومها

والواقع أن هذا الشاعر، يذكرك حين تقرأ له بفحول شعراء
العرب السابقين أمثال جرير، وعمر بن أبي ربيعة، وطرفة بن العبد

وأمثالهم، فأينما يمت في شعره وجدت اللفظ: الجزل، والمعنى
الفخم، والتركيب المحكم، والأسلوب الرائع الواضح، والديباجه
المشرقه، والبحر المنتقي، والقافية الممتازة الطيعة، ثم أن صورته
كلها تجعلك تعيش في البيئة نفسها، تلك البيئة التي لم تختلف عن
الجاهلية الا فيما فرض الإسلام في محيط العقيدة، والعبادة،
والعادات، والتقاليد، والمعاملات، ولا أعلم شاعراً عامياً ارتقى
إلى المرتبة التي تربع عليها ابن لعبون.

محمد بن عبدالله القاضي^(١):

أما حديثه عن القاضي، فلم يزد أن وصفه بأنه صاحب حكم
وأمثال، وأورد له في ذلك نماذج، كما ذكر أنه شاعر غزل.

والواقع أن القاضي من شعراء الوصف المجيدين يأتيك أحيانا
بالقصيدة، كأنها حكاية متماسكة الأجزاء، خذ مثلاً: وصفه للقهوة
وصانعها وآنيته، وما يخلط بها ثم لونها وهي تسكب من (الدله)
وعاء القهوة في فنجانها:

(١) أبتهامات الأيام ص ٣٣٣ - ٣٣٨.

قم يارفيق سو خمس على ساق
بالك تصوير بخمسة البن مطفوق
اليا انقلب لونه وبشت بالعراق
ريحه على جمر الغضى يفضح السوق
حطه بنجر يسمعه كل مشتاق
راعى الهوا يطرب إلى طق بخفوق
كبه بدله مولع كنها ساق
شامية مربوبة تقل غرنوق
فنجال كيف خالطه خمسة ارناق
هيل ومسمار بالأسباب مسحوق
الى انطلق من ثعبته تقل شبراق
أودم قلب لنصرم منه معلوق

ووصفه القهوة ميدان تسابق فيه كثير من شعراء العامية، أما
حكمه فكثيرة شأنه شأن فحول شعراء عصره الذين شاعت في
شعرهم الحكم ومنها:

حاذر وخلان الرخى عدهم قوم
خلان من دامت نعيمه ودامى

لايفتخر من جاد جده وخاله
هى بالهمم لا بالرمم مثل ماقال

عبدالله بن سبيل^(١) :

أما حديثه عن ابن سبيل، فينم عن أعجاب بلغ به حد تفضيله
على جميع فحول شعراء العامية، كما روى حكاية ضرب خادم بن
رشيد له، ومن مظاهر اعجابه به اختياره لخمس من قصائده، ولم
يكن يختار لسابقه الا قصيدة واحدة، والحق أنه شاعر مجيد، ولكن
لا يرقى إلى مرتبة ابن لعبون، وأن كان له من الحكم الجيدة، مثلما
للفحول الآخرين، ولكنه يمتاز بالرقه في ألفاظه وأساليبه
والاستقصاء في معانيه كقوله :

هاب الرفيق الى عرض لى جنابه
بالطيب وحسبته من الطيب منتوب
يوم انتبهت إلى الزمان متشابه
صارت مواعيده مواعيد عرقوب.

(١) أبسامات الأيام ص ٣٣٩ - ٣٤٩.

أما مايشدك إليه أكثر فدقة التصوير لعواطفه ومشاعره، وأنه أصبح منها في حال تشبه راكب خشبه في عباب البحر، تتقاذفه الأمواج وتلعب به الرياح:

كنى بغبأت البحر راكب لوح
تصفق بي أمواج زعوج هواها

تركى بن حميد^(١):

وقد مهد للحديث عنه بقوله: (لما أنتهينا من ذكر الشعراء الخمسة وكلهم من سكان القرى من أهل «نجد»، عزمنا على أيراد قصيدة لشاعر من سكان أحيته الشعر في البادية).

وابن حميد من أمراء البادية وفرسانها المشهورين، ذكر ابن بليهد أن له شعراً كثيراً، والقارئ لشعره يستطيع أن يعرف الكثير من صفاته، وأول مايدلك شعره عليه من صفاته، الشجاعة، والرياسة، وأنه رجل حرب وكرم، خذ مثلاً هذه الأبيات المتفرقة من القصيدة، التي اختارها ابن بليهد:

(١) المرجع السابق ص ٣٥٠-٣٥٢.

وإلى ركبت معالجات المضاريس
يبرد على كبدى هيب السمومى
بالليل أصالى حاميات المحاميس
والصبح أصالى كل قبا قحومى
من لايدوس الراى من قبل ماديس
عليه داسوه العيال القرومى
ومن لا يقلط شذره السيف والكيس
يصبح عليه من الليالى ثلومى

وابن بليهد في حديثه عن هؤلاء، لايتجاوز ذكر البلد والعصر
اللذين عاش فيهما الشاعر، وقد يذكر الوفاة وشيء من أخبار
تنقلات الشاعر، ولكنه قليل كصنيعه مع ابن لعبون، ثم يذكر
نماذج من البيت والبيتين وأكثر، ولكنه لايطيل ليخلص إلى
القصيدة المختارة.

وأختياريه فيما أرى جيد موفق، يدل على ميل إلى الحكم
والصفات النبيلة :
كالشجاعة، والكرم ونحو ذلك .

أما أعجابه بالشعر العامي وخلاصة رأيه فيه، فقد كفانا أمر
تلمسه بما ذكره في مقدمة ديوانه حيث قال :

(الواقع أن الشعر النبطي له خصائص فنية، لا يليق بأهل
الفكر أن يجهلوه، فأنهم باهماله يهملون مصدراً خصباً من مصادر
الثقافة، ومن المؤلم حقاً أن بعض المثقفين يترفعون عن النزول من
أبراجهم العالية إلى حيث تكون طبقات الشعب، ليتلقوا عنهم
شيئاً من انتاجهم ومحصولهم الأدبي، ولو ترك الحكم في قيمتها إلى
معايير الشعر الصحيحه، لما وصمت : بالقحولة ، والجفاف،
والسطحية .

ولما كان نصيبها الإهمال، لأنها جديرة بأن تبرز في معارض
الأدب الحديث كأمتع لون من ألوانه، تتضافى فيه عناصر الجوده :
من معنى مخترع، وخيال مجنح وعاطفة ملتهبة، ونظرات تعبد، في
الحياة .

فما لاشك فيه أن في ذلك اللون من الانتاج الشعبي ، نبعا
أدبياً صافياً، لو اتخذ منه مادة للدراسة لظهر : أنه أدب بعيد الغور،

صادق كل الصدق في تصويره للحياه، جدير بأن يطعم الأدب بلون طريف فيه جدة وانطلاق، وتحرر، وفيه توهج وأشعاع. أقول ذلك لأنى فحصته فحصاً دقيقاً، وتمرست فيه، بل وتخرجت من تلك المدرسة الشعبية).

نظرة أخرى إلى مختارات ابن بليهد:

وحين نعود لمختارات ابن بليهد من جديد، نجد أنها تمثل الذروة في شعر شعراء العامية، ولذا أعدنا النظر فيها، لتبين من خلالها ذوق ابن بليهد وميوله وجوانب اهتماماته، ولماذا صادفت هذه القصائد هوى في نفسه، أهو اختيار مبني على أصول وضعها الشاعر لما يختاره، أم أنه جاء هكذا مصادفة أو أعتباطاً، ثم هل تركت لها شعر ماثراً؟، وسنولى وجهتنا في هذه النظره إلى النصوص الطويلة، التي عمد إلى اختيارها.

أما ماورد من نتف أبيات في المقدمات التي قدم بها شعراء المختارات، فأنها شواهد من شعرهم ليست مختارات، وبما يدل على ذلك قوله وهو يقيم قصيدة الهزاني: (وله قصائد كثيرة تحتوى على

معانى مختلفة، وقد أخذنا منها قصيدته العينية، وهي من الشعر على البحر الطويل^(١).

وقوله عند تقديمه قصيدة ابن لعبون: (وهذى قصيدته المشهورة التى على البحر الطويل من العربي وهى نبطيه، وتوفى هذا الشاعر في ربيع الآخر في بلد الكويت بالطاعون، الذي حل بأهل العراق يقال له: الجارف حل به في سنة ١٢٤٧هـ. وهذا الشاعر توفى وهو شاب قبل والده حمد بن لعبون، وما أحببنا الاطالة إذ أن قصائده تملأ المجلدات لو ألمنا بذكرها)^(٢).

وقوله عند تقديم قصيدة ابن حميد: (وله قصائد أخرى جميلة، وقد اخترنا منها هذه القصيدة)^(٣)، ثم ماقاله في تقديم لقصائد ابن سبيل: (وقد عزمنا على ايراد قسم من أشعاره وهى هذه)^(٤).

(١) ابتسامات الأيام ص ٣٢٢.

(٢) المرجع السابق ص ٣٣١.

(٣) ابتسامات الأيام ص ٣٥.

(٤) ابتسامات الأيام ص ٣٤٢.

أولاً : أن مختارات ابن بليهد تدور حول الأغراض الآتية :

أ) الاعتذار : وفيه اختار قصيدة واحدة ، هي اعتذارية حميدان الشويعر التي اعتذر فيها لعبد الله بن معمر ، الذي اهدر دمه حين بلغه هجاء الشاعر له ، فلما سمع منه هذه القصيدة بعد ان أحتال الشاعر حتى مثل بين يدي الأمير فألقاها عفا عنه .

ب) الشوق إلى الديار والحنين إليها ، وفيها اختار قصيدة محمد بن لعبون ، التي نظمها وهو في الكويت ، فضمنها : وصف الديار ، والمنازل والأطلال ، إلى وصف الناقة والقفار ، والطريق الموصله إلى بلدته « بسدير » وهي « حرمة » .

ج) الغزل : وفيه اختار أربع قصائد لابن سبيل .

د) الدعاء والتضرع : وفيه أختار قصيدة لابن سبيل أيضاً .

هـ) الفخر والحماسة : وفيه اختار قصيدة واحدة لأحد أمراء البادية وهو تركي بن حميد .

و) وفي الحكمة والمثل والوصف أختار قصيدة القاضي .

ز) أما قصيدة الهزاني فأنها شكول من الأغراض فيها : الحكمة ، والبكاء على الديار ، ووصف السحاب والمطر ، والدعاء ، والتسرّع ، والفخر .

على أن الحكمة تمثل الجزء الأكبر في جميع هذه المختارات ، حتى أنك لو انتزعتها منها لما بقى منها الا القليل .

ثانياً :

وجميع هذه المختارات لفحول مشهورين من شعراء العامية ، جل أبياتها تدور على السنة العامة والخاصة تمثلاً وتغنياً ، ثم هي في الذروة من شعر هؤلاء الفحول ، ولا أستبعد أن تكون من محفوظات ابن بليهد ، الذي أكب منذ الصغر على أشعار هؤلاء حفظاً ودراسة ومحاكاه .

ثالثاً :

ثم أننا نجد مايقرب أن يكون أثراً لبعض تلك المختارات ، في شعر ابن بليهد ، فأن قصيدته التي نظمها على لسان ابن عمه ، حين حبسه الافلاس في الكويت ، بدأت بمقدمة تشبه في أسلوب نظمها مقدمة قصيدة ابن لعبون .

بين ابن بليهد وابن لعبون: (١)

لكى ندنى صورة تأثر ابن بليهد بمختاراته هذه نعقد مقارنة
سريعة بينه وبين ابن لعبون: في مقدمتى قصيدتيهما.

يقول ابن لعبون:

١ - هل الدار ياعواد الا منازل
سباريت ياعواد خفيت رسومها

(١) هو محمد بن حمد بن محمد بن لعبون المدلجى الوائلى - ولد «بجرمه» من اقليم
«سدير» وبها نشأ، ثم نزح إلى «الكويت والعراق» وكان يتردد بين المدن الثلاث - «الكويت
والزبير والبصرة» إلى أن مات سنة ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م من الطاعون، الذي حل بتلك
النواحي في ذلك العام، وقد مات شابا، وله اشعار كثيرة في غاية الجوده والمتانه والرصانه،
لاتقرأ له الا وتحس روح الشعر الجاهلى وشعر صدر الإسلام ماثلا امامك، أسلوبا، ووزنا
ولغة غالبا، ولا أدل على هذا من هذا الجزء من إحدى قصائده، التي أورد شطرا منها ابن
بليهد في مختاراته لشعراء العامية.

- ٢ - يلوح السنا فيها كما لاح زرقه
على خدمى من بقاى وشومها
- ٣ - مرابع من قبل هذا وزينب
وهند وليلى فى مجارى رسومها
- ٤ - عفتها البوادر والغوادر وعلمها
هبوب رياح طال فيها لمومها
- ٥ - وغنت بها عقب البلايل بالضحى
روم وعبيد والصرانخ بومها
- ٦ - وناقول ياعواد عنها تقللو
خلو رزايا الدار للى يسومها
- ٧ - تروم البقاء منها وترجو لمثلها
وهذا غراب البين فيها يرومها
- ٨ - تبصر خليلى هل ترى من طعائن
تقازت على حد الشفا من حزمها
- ٩ - تنحت على الحزم اليمانى وقوضت
على شاطيء الجرعى تقوت عزومها
- ١٠ - كما السفن ياعواد فى لجة النيا
ضحى قوضت هبت عليها يمومها

- ١١ - لابد مى فى مقادىم حىهم
على مثل بىء الحرب ولبه يزومها
- ١٢ - تنحرو مطلع سهىل وعارضو
مهامه طالت علىهم حزومها
- ١٣ - الا ياندىبى فوق منبوزة القرا
تشوف المرو مثل البرء من نسومها
- ١٤ - جزى ماعانا الشوق بالسىر والسرا
خضر مناسمها وبيض لغومها
- ١٥ - أول موارى ءارهم لك جلاله
حشى لالة وتالى ءءار زومها
- ١٦ - إءا جىء فى واءى سءىر فخلها
ءذب العفا مافوقها الا وسومها
- ١٧ - قضء لازمى فى قطعها البىء بالءجى
وتبى البر والمرعى ونبغى لزومها
- ١٨ - فى روضة فى مقءم الوسم صابها
سىل وعله بالعقارب غيومها

١٩ - لين اشتبك من نبتها كل ناعم
تلقى الجوازي رتع في هشومها^(١)

ويقول ابن بليهد:

١ - يراكب من فوق خمس مسطر

بنات من يسبق على كل غارة

٢ - مهن بغضات وهن بفطر

خمر خذن من لون أبوهن صفارة

٣ - مشتاهن الدهنى إلى استفحل القر

من عرقها الادنى إلى أقصى زارة

٤ - ومرباعها الصمان إلى طاب واخضر

لزان ضمرائه وذهر مرارة

٥ - وتصيف بالنشاش ودعو بالنصر

وماسال من كبشان إلى أقصى سماره

٦ - ترعى فياض كل يومن تمطر

وتتية في وادي تبامل عشاره

(١) ابتسامات الأيام ص ٣٣١ ، ٣٣٢ .

٧ - هِذِي هِيَ إِلَى اللَّوَاظِمِ تَحْضُرُ

لَشَافَهَا الطَّرَاشُ يَقْطَعُ خِيَارَةَ

٨ - سِيرُوا عَلَيْهِنَّ بَيْنَةَ الْفَجْرِ الْأَحْمَرِ

وَمَعَ طَلَعَتِ الْبَيْضَا تَعْدُنَّ وَارَةَ

٩ - بَاكِرَ وَعِقْبَةَ ثُمَّ فِي نَاسٍ وَذِيرَ

أَهْلَ سُدَيْرِ أَهْلِ النَّخْلِ وَالْحَضَارَةِ

١٠ - لَشَكِّ خَلَوْهَا مَعَ الدَّرَبِ الْإِسْرَ

الْعَكِّ وَالْعَارِضِ وَضَلَعَةِ يَسَارَةِ

١١ - وَمَرَوْ وَلَدَ عَمَى تَرَاهَا تَيْسَرَ

تَلْقَوْنَ فَنَجَالٍ كَثِيرٍ نَهَارَةَ

١٢ - قَصْرَةَ يَنَادِيكُمْ عَلَى الطَّغْنِ الْأَحْمَرِ

بَادِي لِرَيْعَانَ الْقَرَايِنِ جَدَارَةَ

١٣ - تَلْقَوْنَ عِنْدَهُ عِقْبَ فَنَجَالٍ أَشْقَرَ

حَيْلٍ يَقْلُظُهَا صَبِيٍّ الْخَسَارَةَ

١٤ - وَالصَّبْحُ مِنْ هَاكَ الْبَسَاتِينِ تَشِيرُ

مَعَ السَّهْلِ وَيَجْنَبُونَ الْوَعَارَةَ

١٥ - عَطْنُ مِسَاسِ الْبَيْدِ بَرٍّ وَدَابِرِ

إِلَى اخْتَفَى قَارَةَ بَدَا رَاسَ قَارَةَ

- ١٦ - ذَبْنُ غُرُوبِ الشَّمْسِ مَعَ خَشَمِ الْأَصْفَرِ
 اصْفَرَّ عَفِيفٌ وَجَنَّبَنُ الْخَضَارَةَ
- ١٧ - يَشْدُنْ لِرَيْمٍ بِالْدَّعَيْكَهْ مُذِيرُ
 مِنْ كَفِّ تَفَاقٍ قَعْدٌ لَهُ وَذَارَةُ
- ١٨ - بَمَثُومَنْ حَادِيَهْ خِفَّانْ وَعِشْرُ
 قَدْ رَكَّذَهْ فَوْقَ الْعُضِيدِهِ مَرَارَهْ
- ١٩ - وَيَرْدُنْ عِدَّ يَارِدَهْ كُلِّ مَنْ مَرَّ
 مِرَانْ جِفْلُ الْمِرْنِ يَسْقَى خَرَارَهْ
- ٢٠ - صِبْحِيَهْ أَرْبَعُ عِنْدَ النَّسُومِ الْأَسْمَرِ
 وَخَذَنْ مَعَ هَكََا الْمِسِيلِ انْخَدَارَهْ
- ٢١ - وَالسَّاعِيَهْ أَرْبَعُ وَصَلَنْ الْقَصْرَ الْأَعْفَرُ
 قَصْرُ الْأَمِيرِ إِلَى تَجِينَا خِبَارَهْ^(١)

أ - نظم ابن لعبون قصيدته وهو في «الكويت» يتشوق إلى بلده
 «حرمة» ونظم ابن بليهد قصيدته في مدح فيصل بن عبد العزيز،
 على لسان ابن عمه الذي حبسه الأفلاس في «الكويت».

(١) ابتسامات الأيام ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

ب - وانت ترى أن كلا الشاعرين وصف في مقدمة قصيدته
الابل، غير أن ابن لعبون وصفها في خمس أبيات هي من ١٣
إلى ١٧ - أما ابن بليهد فوصفها في ثمانية أبيات هي من ١ إلى
٧، والبيت ١٧ .

ج - ثم أن كلا منهما وصف طريقه إلى مقصده، غير أن ابن بليهد
وصفه وصفاً محدداً واضحاً في الأبيات : ٨ ، ٩ ، ١٠ ثم ١٤ ،
١٥ ، ١٦ ، ثم ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .

أما ابن لعبون فقد وصف الطريق وصفاً مجملًا، جاء
متداخلاً مع وصف الظعائن ووصف الناقة .

د - وكلاهما وصف الروض، فوصفه ابن لعبون في بيتين هما ١٨
، ١٩ - كما وصفه ابن بليهد في بيتين هما ٤ ، ٦ .

هـ - وانفرد ابن لعبون بوصف الديار الدوارس، والربوع
الروامس، وتشبيهها بالبكاء عليها، كما انفرد بوصف
الأطعان، واکرام ناقته التي حملته - أو يتمنى أن تحمله - إلى دار

الأحباب، كما أنفرد بجميل الصور البيانية البديعة، فهو يشبه
بقايا السواد في منازل الأحبة بالزرقة، التي خلفها الوشم في
خد الحسناء.

يَلُوحُ السُّنَا فِيهَا كَمَا لَاحَ زَرْقُهُ
عَلَى خَدِّ مَيٍّ مَنْ بَقِيَ وَشُومُهَا

والعامة تطلق السنا على السواد الناشئ من لهب النار، سواء
أكان في ظهر القدر، أو في الكوة من لهب المصباح أو غيرها.

كما يشبه الأظعان وهي تسير في الصحراء، والسراب يلفها من
كل ناحية بالسفن وقد احتواها البحر في الضحى، وأخذت الرياح
تدفعها إلى هدفها، وهو تشبيه تمثيلي رائع كما تراه في قوله:

تَنَحَّتْ عَلَى الْحَزَمِ الْيَمَانِي وَقَوَّضَتْ
عَلَى شَاطِئِ الْجَرَعَى تَقَوَّتْ عِزُّومُهَا
كَمَا السَّفِينُ يَاعْوَادَ فِي لَجْهِ النَّبَا
ضَحْنُ قَوَّضَتْ هَبَّتْ عَلَيْهَا يُمُومُهَا

ويشبه المرو - وهو نوع من الحصى - عند انتشاره من تحت
اخفاف ناقلته المسرعة في السير، بالبرد النازل من السحاب فتثيره
الرياح:

ألا يَاندِمي فوق منبُوزة القَرَا
تشوف المَرُو مثل البرد من نُسومها

ويستعير ميته الجمال والخيّل «الرزايا»، لبقايا الدار التي يبكيها
بعد أن رحل أهلها منها

ونَاقول يَاعَواد عنها تَقَلُّو
خَلُّو رِزَايَا الدَّار لِي يَسُومها

كما يكنى عن مواصلة ناقلته للسير واسراعها فيه بتناثر الزبد
حول فمها «لغومها» كقوله:

جَزَى مَادَعَانَا الشُّوق بِالسَّير والسَّرا
خَضِرٍ مَنَاسِمَهَا وَبِضٍ لُغُومها

كما يمتاز: بأشراق الديباجه، وحلاوة العبارة، وكثرة الماء، وجودة التعبير، ودقة التصوير، وانتفاء الألفاظ، وحسن التأليف وجودته، وشواهد ذلك كله في هذا الجزء، الذي أوردناه من قصيدته .

وإذا شئت مثالا على ذلك من غير ما أوردنا، فخذ قوله مكنياً
عن نفسه بيعقوب، وعن حبيبه ييوسف:

يَارَكِبُ مَا جِئْتُو يُّوسِفَ لِيَفْقُوبَ
قَبْلَ الْفَجْرِ يَنْضَاحَ وَاللَّيْلِ غَرْبِيبَ
مَقْدَارَ مَا يَفْرَغُ مِنَ الْكَاسِ مَشْرُوبَ
تَرِيضُو يَارَكِبُ مَنُتُو بِأَجَانِبَ

أو اقرأ قوله في دار مى، التي كثر ذكر أسمها في شعره، وفي البيت الثاني تشبيهه لبقايا آثار الأحبه في البیداء، بالخبز الذي طفا على وجه الادم، وهو تشبيه يشبه في بساطته وسذاجته، تصوير ابن المعتز للخبز في كف الخباز، من حيث الملاحظة وجمال التصوير:

يَا مَنْ أَرَلْ مَنْ فِي هَاكِ الْحَزْمِ
يَمَّةُ الْفَيْحَا وَشَرْقِ عَنْ سَنَامِ
يَسْتَبِينَ بِهَا الْخَبِيرِ بِهَا رُسُومِ
طَافِحَاتِ مَثَلِ خَبَزٍ فِي يَدَامِ

ثم أن في تصويره للروض ، وقد اختلفت أشجاره ، وتشابكت
أعشابه ، وتنوعت أزهاره ، فصار مرتعا للظباء ، صورة لا ترى مثلها
عند ابن بليهد حين وصف الروض ، فهو يقول في ذلك :

فِي رَوْضِهِ فِي مَقْدَمِ الْوَسْمِ صَابَهَا
سِيلٌ وَعِلُهُ بِالْعَقَارِبِ غُيُومَهَا
لَيْنِ اشْتَبَكَ مِنْ نَبْتِهَا كُلِّ نَاعِمِ
تَلْقَى الْجَوَازِي رَتَعٍ فِي هَشُومَهَا

أما ابن بليهد ، فقد انفرد بأن فخر بنفسه في الأبيات ١١ ، ١٢ ،
١٣ ، وبأن فصل في الطريق الذي سلك فيه مطيته ، التي سارت
من الكويت لتضع رحلها في قصر فيصل بن عبد العزيز «بمكة
المكرمة» .

أما الصور البيانية عنده، فأنها لا ترقى إلى صور ابن لعبون، لا من حيث الكم ولا الكيف، فأنه، لم يأت من ذلك الا بصورتين.

احدهما - كناية عن الكرم «بصبى الخسارة» أي الخادم الذي ينحر الذبائح للضيوف، ويقدمها لهم بأمر من سيده.

وثانيتها: تشبيه في البيت ١٧ لناقته بالغزالة، التي ذعرت من الصيد ومطارده لها ببندقية، ومن باب أولى القول: بأنه في مرتبه أدنى من ابن لعبون، من حيث التصوير، وانتقاء الألفاظ، وطريقة نظمها ونحو ذلك، مما امتاز به ابن لعبون.

ولو تتبعنا أثر رجال مختارات ابن بليهد، في شعره العامي لوجدناه ظاهراً، تنضح به جميع قصائده، لكن آثرنا الاكتفاء بما أوردناه من أثر ابن لعبون، في إحدى مطولات ابن بليهد.

رابعاً:

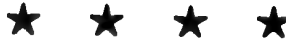
وتدل هذه المختارات على أن ابن بليهد كان ذا ذوق رفيع، إذ

لا تكاد تعثر في تلك المختارات على قصيدة لا تحظى بالمركز الأول في
نظم أصحابها وأمثالهم من شعراء العامة .

ثم أن تلك المقطعات من الأبيات ، التي أوردها في أحاديثه عن
رجال المختارات ، ليس فيها ألا ما هو منتظم في جيد الشعر العامي
وحسنه .

ثم انها تدل على أن ابن بليهد كان ينجح في الشعر إلى ما يتسم
بالجوده ، وتكثر فيه الحكمة والموعظة حتى ما كان منه غزلي ، وما هو
دليل على صاحبه وأخلاقه وميوله .

فتتبع هذه المختارات يوحى بأن أسس الاختيار عنده قائمة
على : الجودة ، والاشتغال على الحكمه ، والصدق في الشاعر
والتصوير ، وذلك كله متوفر في هذه المختارات .



بقايا البعثات

وكنّا قد انتهينا من أشعارنا العربية مما سجل في هذا الديوان ، وقد ذكرنا في مستهله عن الأشعار النبطية كلمات موجزة وذكرت في المقدمة عبارة عن السكران وهو فهيد بن سكران من قبيلة الوهبة من سكان قرى السر بنجد لأنه يشبه اسمه باسم السكران الثاني ، وقد عزمت على إثبات قسم من الشعر النبطي ، ومن شروطه أن لا يقيد صاحبه بالعربية ولا باللغة^(١) ، بل يقيد بالأوزان المستقيمة،^(٢) فما اختل وزن منه يعد ناقص وما استقام وزنه فهو مستقيم وهذه نبذة من شعري النبطي التابعة لفصل^(٣) سمو الأمير فيصل وابنه الأمير عبد الله آل فيصل .

حينما اعتزم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل السفر لأول مرة إلى أمريكا توجه موكبه الكريم من الرياض إلى الحجاز ثم غادره إلى أمريكا فقلت في سموه الكريم القصيدة الآتية . وفيها ذكر لسمو ابنه عبد الله الفيصل :

(١) يعني بالعربية النحو والصرف ، وباللغة المفردات .

(٢) يعني أوزان الشعر العامي .

(٣) يعني فصل مديحها في شعره الفصيح ، وقد توفي الملك فيصل رحمه الله في

١ - يَبْنِي يَسْنَد سِنْد كُلِّ الْأَعَارِئِبِ
لَهُ يَمَّ يَنْتِ اللَّهُ مُنَادِي وَجَدَاب

٢ - لَوَاهِنِي^(١) دَاوَرْدَ وَتَمَّ الْمَشَاعِئِبِ
أَنْ مَرَهَا مَغْطَى طَوِيلَاتِ الْأَرْقَابِ^(٢)

٣ - جَانَا الْخَبَرَ يَا مَرْذِي الْفَطْرُ الشَّيْبِ
إِنْ السَّفَرُ قَدْ تَمَّ لَذِيَارِ الْجَنَابِ

٤ - قَدْ رَتَبَهُ حَامِي الْوَنِيَّاتِ تَرْتِيبِ
أَبُوكَ فَكَأَنَّكَ الْمَشَاكِلِ وَالْأَنْشَابِ

٥ - اخْتَارُوا لِي يَحْتَمِلُ لِلْمُوَاجِئِ
فِي خِدْمَةِ الْحِضْرَانِ وَالْبَدْوِ الْأَعْرَابِ

٦ - يَأْمَأَ رَمَوْكَ بَدْرَبِ مَكْرُوهٍ وَضَمِيبِ
لَوْ هُوَ يَحْمِلُ فَوْقَ صَمِّ الْحَصَاذَابِ

(١) داورد هي بلد الدوادمي . وأم المشاعيب هضبة بالقرب منه .

(٢) هي الخيل .

٧- اِنْ كَانَ سِلْمٌ فِىكَ لِلْسَّلَامِ تَقْرِيْبٌ
وَإِنْ كَانَ حَرْبٌ فَأَنْتَ لِلْحَرْبِ مِشْهَابٌ

٨- حَظُّكَ كَبِيرٌ وَأَنْتَ مَنْ طِيبٌ فِي طِيبٍ
مَنْ خَلَقْتِكَ مَاقَطُ عَنْكَ السَّعْدُ غَابُ

٩- لَا شَكَّ حَنَا وَالْمُعَادِيْرُ وَالْغَيْبُ
مَطْوِيَةٌ مِنْ ضَمْنِ الْأَسْرَارِ بِكِتَابِ

١٠- لَا تَنْسِنَا حَيْثُ الذَّرَا وَالْمَطَالِيْبُ
جَالِكَ وَأَنَا خَادِمُكَ لِلْخَيْرِ طَلَابُ

١١- يَا مَارَكَضْتُ بَضْفَ عَطْبِ الْمَضَارِيْبِ
اشْبَعْ وَنَا مَالِي جَنَاحٌ وَغِلَابُ

١٢- حَنَا لَنَا فِي غُرِّ الْأَيَّامِ تَحْسِيْبُ
وَالْبَيْتُ مَا ثَبَّتَ رَوَاقُهُ بِالْأَطْنَابِ

١٣- بَاكِرُ تَرَوْحٍ وَيَبْسَنُ الْمَغَارِيْبُ
وَالْبِيرُ مَظْلَمٌ وَالْفَرَارِيْفُ هِيَابُ

١٤ - يَكْنِفُ نَحَاً عَنْ جَمِيعِ الْمَشَارِبِ
وَحُنَا مُنَوَّلٍ مُلْتَوِيٍّ بِالْأَسْبَابِ

١٥ - تَقَطَّعَتْ مِنْ عِنْدِ كُلِّ الْمَعَارِيبِ
إِلَّا كَرِيمٍ مَنْ تَتَّصَّاهُ مَاخَابِ

١٦ - ثُمَّ أَنْتَ وَابْنُكَ يَاحْصَانِ الْأَطَالِيبِ
يَا بِأَذْلَيْنِ الْكُومِ^(١) وَالْقُبِ الْأَشْبَابِ

١٧ - إِنْ حُلَّ ذَكَرٌ بَيْنَ رِنْعٍ وَجَانِيبِ
فِي وَاحِدٍ مِنْكُمْ فَلَأَنَّى بَكَذَابِ

١٨ - حَارَ الثَّنَا مَا فِيهِ شَكٌّ وَلَا رَيْبُ
تَبَنَّى لَهُ الْبَيْضُ عَلَى كُلِّ مَرْقَابِ

١٩ - إِمَانَتْ بِالْحَلَبَةِ^(٢) بُعِيدَ مَنْ الْعَيْبِ
سَابِقُ وَلِكَ بِالْحَرْبِ حَظٌّ وَمِضْرَابِ

(١) الكوم: الأبال. والقب: الخيل.

(٢) الحلبة: ميدان السباق.

٢٠ - وَابْنُكَ نِطَخٌ لِلْمَرْجَلِ عَقِبٌ تَجْرِبُ
خَذَهَا وَسُنَّةٌ دُونُ مِنْ سُنِّ عَتَابٍ^(١)

٢١ - وَيَزِيدُ فِي الدُّنْيَا تَنَوُّزٌ وَتَهْذِيبٌ
تَرْضَى عَلَيْهِ وَيَفْجِبُكَ كُلُّ آلِ عَجَابٍ

٢٢ - تَرَاهُ يَسْلَمُ مِنْ جَمِيعِ الْعَذَابِ
إِذَا رَفَعْتَهُ مَعَ رَفِيعِينَ الْأَحْسَابِ

٢٣ - كِنَّهُ رَبِّ بْنِ عَيْسَانَ^(٢) عَلَى الشُّخَانِيبِ
لَا صِرَتْ لَهُ ظِلٌّ عَنِ الشَّرِّ وَحِجَابٌ

٢٤ - أَخَافُ أَمُوتُ وَيَأْقَى النَّضْحَ مَا جِيبُ
مَضَى الزَّمَانُ وَمَقْدِمُ الرَّاسِ قَدْ شَابَ

٢٥ - بِأَمَانٍ رَيْى عَدَّ رَمْلَ الْعِرَاقِيبِ^(٣)
وَعَدَادُ مَا هَلُنَّ الْأَمْرَانُ سَكَابُ

(١) عتاب: هو عتاب بن أسيد الذي أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة وعمره ثمانية عشرة سنة.

(٢) عيسان: اسم لجبل في بلاد دوس قبيلة أبي هريرة رضى الله عنه وهو من أرفع جبال تلك الناحية.

(٣) العراقيب: كنبان الرمل.

وقلت أيضا وكنت في معية سمو الأمير فيصل وابنه الأمير عبد
الله آل فيصل في مقناصهما بحمي سجا:

الصَّيْدَيْنِ أَجَلَهُ^(١) تَذَكَّرَ مَرَابِنَهُ
وَحُنَّا بَطْرَافَ الْبَرِيكَةِ^(٢) لَقَيْنَاهُ

في وادى قَدَمَى الْأَمْطَارِ مِسْقِيهِ
مِزْنٌ عَلَى وادى الْجَرِيرِ انْتَشَرَمَاهُ

تَحَمَّعْتُ مَنْ كُلِّ فَجٍّ حَبَارِنَهُ
وَاسْتَأْنَسْتُ تَرَعَى الرِّمَالِيقُ بَحَاهُ

طَلَعَ لَهَا حَزْ وَشَيْخٌ - يُيَارِنَهُ
ذَا وَاللَّهِ إِلَى تَذْبَحِ الصَّيْدِ يُمْنَاهُ

الْخَرْبُ^(٣) لَا كَوَّيْرَ يَخْلَى ثَنَادِيهِ
مَثَلُ الْفَصْمِ لَا صَابَةَ الرُّضْخِ مَاخِطَاهُ

(١) أجله: جبل في الناحية الشمالية من حمى سمو الأمير فيصل

(٢) البريكة: موضع بوادي الجرير.

(٣) الحرب: ذكر الحباري.

وَالصَّيْدَ الْآخَرَ بِالْقَهَبِ^(١) فِي مَجَارِينِهِ
يَيْمَنُ ذُرَيْعَ^(٢) غَافِلٍ يَوْمَ شَفْنَاهُ

إِذَا انْطَلَقَ عَزَامُ^(٣) نَمَشَى حَوَالَيْنَهُ
وَإِذَا طَلَعَ طَلَعَ بِعَيْدٍ قَقِينَاهُ

يَنْزِلُ وَيَذْبَحُ صِيدَتَهُ قَبْلَ نَاتِيهِ
تَشُوفُ مَخْلَابَهُ مِنْ الدَّمِ حِنَاهُ

فِي ضَفِّ شَيْخٍ ثَابِتَاتٍ هَقَابِيهِ
أَنْ قَالَ هَذَا الْعِلْمُ يَثْبُتُ وَتَلْقَاهُ

مَافَاتٍ عَنْ طَيْرِهِ مِنَ الْفِعْلِ يُوفِيهِ
بِمَحَبِّبٍ يَخْرُبُ عَلَى الْخَرْبِ دُنْيَاهُ

لَانَارَتِ الشُّوْزَنُ عَلَى الْجَوُّلِ يَكْفِيهِ
وَحِنَا نَنَاطِرُ كُلْنَا نِصْفَ مَا جَاءَهُ

(١) القهب: موضع خارج الحمى بالقرب من البقرة.

(٢) ذريع: جبل في ناحية يمن حمى سجا.

(٣) عزام: علم على طير سمو الأمير فيصل.

وَاللَّهُ مَا تَصْدِرُ صِحَاحَ بَوَاقِيهِ
أَيْضاً إِذَا شَافَ الْجَمِيلَةَ تَبَعْنَاهُ

مَعَ جَرَّتِهِ نَذِكِرُ مَنْى فِي لِيَالِيهِ
ذَا عِنْدَ هَذَا وَاتَّبَعَ الْخَطَّ تَلْقَاهُ

يَرِفُسُ وَذَاكَ مَكْسَرَاتٍ أَيَْادِيهِ
وَتَيْسُ الْجَمِيلَةَ قَطَعَ الصَّيْمَ عِلْبَاهُ

أَنَا وَرَيْعَى مَالَقِينَا نَذَكِيهِ
وَالْبُكْسُ مِنْ بَدْرِ عَلَى الْخَطِّ يَقْفَاهُ

وَمَعَهُ اسْنَأَفِي عَرَابَ مَجَانِيهِ
عَزَّ اللَّهُ أَنَّهُ مَا خَسِرَ يَوْمَ رِيَاهُ

أَصْلَحَ مِنَ الصَّالِحِ عَسَى اللَّهُ يُعَافِيهِ
فَإِنْ كَانَ رَزَّاقُ الْخَالِيقِ نَجَاهُ

نَجْمُ السَّعْدِ مِنْ خَلْقِيهِ بَإَيْنِ فِيهِ
أَيْضاً تَشُوفُ إِلَى يَسْرِكَ وَتَرْضَاهُ

حَرٍّ وَخَلَابَةٍ مِنْ الصَّيْدِ مَذْمِيَةٍ
فِي ضِفِّ أَبَوَيْهِ كِبَارٍ عَطَايَاهُ

وَاللَّهُ مَا عَنْ تَصَدِّقٍ تَخَايَلُكُمْ فِيهِ
وَالطَّيِّبُ مَا يَخْفَى بِمَثَلِهِ وَشِرَاؤُهُ

الْمِزْنَ فِي الْعِبَلَةِ تَدْفُقُ عِزَالِيَهُ
عَسَى حَلَالُ النَّاسِ يَنْجُمُ وَرِعَاؤُهُ

غَيْثٌ^(١) لَوَادِمٍ يَأْمَدُورُ حَرَاوِيَهُ
فِي جَانِبِ الْبَرَةِ خِيَامُهُ مُبْنَاهُ

عَسَى صَدُوقُ الْمِزْنِ يَسْقِي بِمَاسِيَتِهِ
غَيْمُهُ يَطْبَقُ كُلَّ نَجْدٍ مِنْ أَقْصَاهُ

(١) غيث الأودام: هو منزل الأمير فيصل في مقامه في تلك السنة، لأن الفقير والغني.

جميعهم يأكلون فيه، فسمته الأعراب: غيث الأودام.

وقد قلت هذه القصيدة في صاحب السمو الملكي الأمير فيصل
ابن عبد العزيز :

يَاشِئِخْ يَامِغْطِي طَوِيلَاتٍ ^(١) الْأَرْسَانَ
مَعَ مِثْلَهَا وَالنَّاسَ مَاعَادَ يَعْطُونَ

لَوْلَا إِنْ فَضْلِكَ مِثْلَ هَتَانِ الْمَزَانِ
مَارَاحَ أَبُو عَزُودٍ ^(٢) رَاضِي وَمُنُونِ

مَا قَالَ هَاتُوا جَاءَ مِنْ غَيْرِ نِقْصَانِ
تَبْتُ خِدَامِكَ مِنَ السُّوقِ يَشْرُونَ

وَكُنْتُ بِطَارِيَةِ لَبُو رِيحَانِ
عَكْسَ وَغَيْرِ الْعَكْسِ لَسْتُكَ وَبَالُونِ

سَاعَةً يَاحَامِي الْوَنِيَّاتِ سِلْطَانِ
وَمَنْتَ فُورِدَهُ مَارَ مَهُوَ بِمَأْمُونِ

(١) الابل.

(٢) هو سلطان الجبر

قَفَا وَمُو مِنْ كُلِّ الْأَشْكَالِ مَلِيَّانَ
آلَاتٍ وَالْكَهْرَبِ مَوَاسَا وَمَازُونَ

بَرَكَ بِهِمْ بَيْنَ الْعَرَايِسِ^(١) وَطِينَانَ
وَرَكَبُوا عَلَى وَايْتٍ مِنَ الْغَارِ مَشْحُونُونَ

يَقُولُ عِشْرِينَ^(٢) أَلْفَ مَنَّا بِعَمِيَّانَ
اللَّهُ جَعَلَ لِلْأَدَمِيِّ قَلْبًا وَعَيُونَ

تَرَكْتُ قُرْدِي يَأْمُرُونِي شَبَا الزَّانِ
عَلَى الْجُنُوطِ وَصَارَ مِنْ دُونِ فِي دُونِ

لَمْصَقْتُ نِصْفَهُ لَمْصَقَةً ثَوْبٌ فَقَرَّانُ
يُضْلَخُ وَلَوْ مَالَهُ غَوَالِيْقُ وَرَدُّونَ

فِي سَاعَتَيْنِ خَلْفَ الْعَرَفِ وَقُطَانُ
وَبِالزَّيْتِ مَانَقْدُ وَلَا نِصْفِ جَالُونَ

(١) هضبات في طريق مكة المكرمة ، وطينان وادي بين القاعين والدوادمي في طريق مكة المكرمة.

(٢) إشارة إلى موتر سلطان الجبر ذكر أنه يسام بعشرين ألف ريال.

يَوْمَ انْصَرَمَ كِنَهُ عَلَى حَزْمٍ مَكْرَانٍ^(١)
حِرْنٌ^(٢) إِلَى فَوْزٍ لَهُ الرِّزْقُ مَضْمُونٌ

طَلَعَ وَهُوَ فِي رَأْسِ مَذْرُوبٍ كِبْشَانٍ^(٣)
تَكَفَّكَتْ مِنْهُ الْجَنَاحَيْنِ وَمُتُونٌ

دَوَا كَمَا نَجْمٍ رَمَى بِهِ عَلَى جَانٍ
وَعَادَاتٍ ظَرْبَةً مُخْلِبةً تَغِطُّ الْكَوْنُ

يَشْهَدُ عَلَى فُلَانٍ وَفُلَانٍ وَفُلَانٍ
وَالْكَلِّ مَرَضَى وَعَذَلٍ وَمَتَكُونٌ

مَهُوٌ بِحَظِّي حَظَّ ذَرْبَيْنِ^(٤) الْيَمَانِ
إِلَى عَلَى كَثْرِ الْغَنَاءِ مَا يَمِلُونُ

(١) هو جبل قريب المويه .

(٢) الصقر الذي يصطاد الجبارى .

(٣) هو جبل في عالية نجد .

(٤) إشارة إلى سمو الأمير فيصل ورفقاه وقد كنت في معيبتهم .

خَاوَيْتُهُمْ حَتَّى تَعْدَيْتَ نَهْلَانُ^(١)
وَرَجَعْتَ مِنْ دَاوِرْدَ^(٢) وَالْقَلْبِ مَشْطُونُ

وِدَّةٌ يَطِيرُ وَصَارَ مَا فِيهِ جُنْحَانُ
وَأَبْدَيْتَ عَقَبَ فَرَاقُهُمْ كُلِّ مَكْنُونُ

إِذَا تَذَكَّرُ لَابِتَهُ كُلِّ وَلَهَانُ
ذَكَرْتَ مِنْ يَرَوِي شَبَاكِلِ مَسْنُونُ

مِنْ غَيْثٍ كَفَّهُ صَابِنَى صَوْبُ هَتَّانُ
بِالْقَائِلَةِ مِنْ غَيْرِ رَعَّادٍ وَمِرْزُونُ

يَأْشِيخُ يَأْحَامِي ثَقِيلَاتِ الْأَطْعَمَانُ
أَنْتَ الْوَفِيُّ إِذَا اخْتَلَفَ كُلِّ قَانُونُ

لَا تَرْكُونُ إِلَى بَمَا جَاهُ قَنَعَانُ
رَاضٍ بِرِزْقِهِ لَوْ تَدْرَجُ عَلَى الْهُونُ

(١) جبل مطل على بلد الشعرا.

(٢) اسم لبلد الدوادمي .

وَلَا رَفِيقَ ذَاكَ مَهْوُ بِشَبْعَانَ
لَوْ يَسْتَلِمَ عَبْدُهُ مِفَاتِيحَ قَارُونَ

عَسَاكَ يَابِاذِلَ عَلَى غَيْرِ حِسْبَانِ
تَبَقَا وَحِسَادِكَ بَغْلٌ يَمُوتُونَ

فَضْلَكَ بِحَدِّ الزَّوْدِ مَا فِيهِ نِقْصَانُ
وَلَا هُوَ بِمَتَّبِعٍ وَلَا هُوَ بِمُتَّبَعُونَ

حِنَا نَبِيٍّ الْعَادَاتِ تَثْبِثَ عَلَى شَأْنِ
تَكْفِي فَلَا شَكَّ الضِّيَاعُ يَعْيُونَ

عَزَّ اللَّهُ إِنَّ الْقَلْبَ مَهْوُ بِمَشْتَانِ
مَا زِلْتُ مَوْجُودٍ وَلَا هُوَ بِمَحْزُونِ

وفي إحدى سفرات سمو الأمير فيصل إلى الرياض خرجت أنا
وسلطان آل جبر لوداع سموه في معية ابنه الأمير عبد الله الفيصل .
وبتنا في عشيرة . وعزم كل واحد منا أن يكلم سمو الأمير في حاجته
وكان الأمير سلطان هو أحرصنا على ذلك فأخذ أوراقه موقعة من
سمو الأمير فيصل . وظن أنه لم يقض شيء من حوائجنا . وفي
رجوعنا التفتنا إلى سلطان وسألناه هل نجحت في مهمتك فَضَرَبَ
بيده في جيبه وأسمعنا صوت الورق مشيراً بذلك إلى نجاح مهمته
وكنا مثله في نجاح المهمة . فقلت عند ذلك .

حِنَا ظَهَرْنَا مَعَ بَعِيدِ الْمَنَاطِيسِ
يَالْيَتِي نِي خَاوَيْتُ خَمَائِي الْأَفْرَاسِ

عَلَى فُرُوتٍ كَنَهْنُ الْقَرَانِيسِ
مَرَّتْ خَشُومٌ دَغِيبَجَهُ تَمْرُسُ أَمْرَاسِ

سُلْطَانُ لَا تَكْثُرْ عَلَيْكَ الْهَوَاجِيسُ
إِنْ كَانَ لَكَ لَازِمٌ أَفْحَاكُهُ مِنَ الرَّاسِ

خَلَّ الْعِلْمُ الدَّنْفَسَةَ وَالْبَسَابِيسُ
تَرَاحَلَاتُ الْعِلْمِ يُنِي عَلَى سَاسِ

اللّٰهُ يَسْلَمُ مَتَعَبَ الْحَيْلِ وَالْعَيْسِ
أَغْنَاكَ مِنْ ضَرْبِ الدَّرَاهِمِ وَلَكَيْاسِ

يَرْضِيكَ كَسَابُ الثَّنَا وَالنَّوَامِيسِ
إِذَا طَلَبْتَهُ حَاجَةً قَالَ لَابَاسِ

مِنْ لَا يَتَن مَائِجِمُوعُونَ التَّفَالِيسِ
أَوَّلًا عِنْدَهُمْ لِلْقَرْشِ حِسْبَةٌ وَمِقيَاسِ

أَوَّلًا يَتَو حَمَرُ الدَّنَانِيرِ فِي الْكِيسِ
أَوْ يَنْدُونُ الْأَجَتْ خَضِرُ الْأَغْصَانِ يِيَّاسِ

يَوْمَ امْتَلَأَتْ غِيْبَاتُ كَوْتِكَ قَرَاطِيسِ
مَمْطِيَّةٍ كِنَّاكَ عَلَى مَلِكٍ عَبَّاسِ

تَنْصِبُ عَلَيْنَا نَحْسَبُ أَنَا مَقَالِيسِ
أَوْ حَنَا لَنَا حَظٌّ كَبِيرٌ مَعَ النَّاسِ

لَوْنٌ رِزْقِي عِنْدَكُمْ يَا السَّنَاعِيسِ
لَقَعِدُ وَضِيعُ امْرَأَحِ مَقْطُوعِ الْأَرْمَاسِ

وقد قلت هذه القصيدة في صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله
آل فيصل وقد عزم على التوجه إلى نجد وخرجنا مع سموه لموادعته
على الشرايع وفي صحبته سلطان الجبر للموادعة .

حِنَا ظَهَرْنَا مَعَ وَلَدٍ طَيْرٌ حَوْرَانُ
عَلَى الشَّرَايِعِ لَيْلَةَ السَّبْتِ مَسِينِ

وَالصَّبْحِ وَادْعَنَاهُ وَأَمْسَنَ الْعَيَانَ
مِثْلَ الْهَمَائِمِ فِي لِبَالِي الرِّجَاعِينَ

فَقَوْ عَلَى مِطْرَاقِ ذَرَبِينَ الْيَمَانَ
عَلَى فُرُوتٍ كَنَهْنُ الشَّيَاهِينَ

صَارَ الْعَوْضُ عَنْ تَرَثَّتِ الْجُودِ سِلْطَانَ
مَا مِنْ قُصُورٍ مَارَ مَا بَغَى السَّلَاطِينَ

يُو طَلَالَ اضْطَرَّ تَرَى الصَّبْرَ لَهُ شَانَ
وَلَا بَدْنَا مَعَ دَرْبِ الْأَجْوَادِ مِقْفِينَ

مَكَّةَ هَا مَعَ كُلِّ الْأَشْنَاقِ رِنْعَانَ
وَقَلْبِي مِنَ الْفِرْقَا غَدَا فِيهِ رِنْعَيْنِ

رَبْعَ نَهَارٍ مُوَادَعَةً مَوْرَدُ الزَّانِ
عَلَى عَشِيرَةٍ عَذَّبَ الْقَلْبُ وَالْعَيْنُ

وَالرَّبْعَ الْآخَرَ بِالشَّرَائِعِ تَوَطَّانُ
فَقَدْ الرَّبُوعُ وَحَلَّ بَيْنَ عَلَى بَيْنَ

عَسَى صِدُوقُ الْوَيْلِ مِلْتُجُ الْأَمْرَانِ
يَمْطِرُ عَلَى طِرَافِ هَاكَ الصَّوَاوِينِ

فِيهَا لَنَا رَبْعٌ حِشَامٍ وَخِلَانُ
مَا وَاللَّهِ أَنْسَاهُمْ وَلَاهُمْ بِنَاسِيْنُ

مِثْلِي وَلَوْ طَالَتْ عَلَى النَّاسِ الْأَزْمَانُ
يُودِّهِمْ قَلْبِي عَلَى الْعِيسِرِ وَاللَّيْنِ

قَلْبٍ مَلَأَهُ الْحُبُّ مَهْوٍ بِخُسْرَانِ
وَلَا خَيْرَ مَمْلُوكٍ الثَّلَاثَةِ وَالْاِثْنَيْنِ

اللَّهُ يَسْلُمُ رَأْسَ حَمَائِي الْأَظْعَانِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ وَيَحْفَظُ الرَّبْعَ الْاِثْنَيْنِ

وَيَسْلَمُ وَلِي الْعَهْدِ فَتَاكَ الْاَوْطَانُ
عَزَّ الرَّفِيقُ وَيَعْدَمُ إِلَيَّ مُعَادِينُ



وقلت أيضا وقد مررنا على بيت سمو الأمير خالد بن عبد العزيز آل السعود ونحن في صحبة سمو الأمير فيصل بن عبد العزيز آل سعود ومعنا الأمير سلطان الجبر بعد توجه سمو الأمير خالد بن عبد العزيز إلى نجد بثلاثة أيام فقال سمو الأمير فيصل : الله يذكر صاحب هذا البيت بالخير فرددت بها هو أهل له في الشاء وسلطان الجبر ساكت لم يتكلم بشيء لأنه مشغول بلوازم سفره إلى نجد وقد راجع سمو الأمير فيصل بها ولكنه لم يتحقق من نجاح لوازمه فقلت هذه القصيدة عند ذلك :

سِلْطَانُ لَا يَشْفِيكَ دِرْهَمٌ وَدِينَارٌ
مِثْلُ اشْتِفَالِ جَمْعَيْنِ الدَّنَائِرِ

اشَوْفَهَا صَدَّتْكَ عَنْ ذِكْرِ الاخْيَارِ
إِحْرَضَ عَلَى ذِكْرِ الْأَمِيرِنِ بِالْخَيْرِ

مِثْلُ امْسُ يَوْمَ الرَّبْعِ مَرَوْ عَلَى دَارِ
خَالِدٍ وَقَالُوا جَعَلَهَا لَهُ مَسَافِيرُ

مَا قِلْتُ شَيْءَ كُنْ بِأَذْنِيكَ مِسْمَارُ
سَاكِتٌ وَفِي قَلْبِكَ حَوَادِثُ وَتَذْبِيرُ

حَوَاسِكَ كَثُرَتْ وَكَثُرْنَ الْافْكَارُ
طَارِيكَ مَا تَبْقِشُ فِي جَمَّةِ الْبَيْرِ

لَبَّاكَ تَزْمَلُ جَمَّهَا سِيحَ وَأَنهَارُ
كَبَّرَ دَلَاكَ وَشَفَّ طَرِيْقُ الْمَصَادِيرِ

مَا زِلْتُ مَاحِطِيْتُ الْأَوْدَاقُ بِالْدَارِ
فِي الْبُوكِ ثَمَنُ شِلْتَهَا عِنْدَ تَيْسِيرِ

الْأَنَسْنَ وَالْبَنَزِينَ وَالْبَنَ وَبَهَارُ
وَالرَّرْ وَالسَّكِرَ وَدِبْرَةَ وَتَحْظِيرِ

مَا تَلَيْفَتْ كِنَكَ عَلَى الْمَوْجِ بَحَارِ
حَادِيَهُ مِنْ نَجْمِ الْحَيْمَرِ مَعَاصِرِ

إِذَا خَلَصْتُ أَذْكَرَ هَلِ الْجُودُ وَالْكَارُ
فَيَصْلُ^(١) وَأَبُو بَنْدَرُ صَبَى الْمَخَاسِرِ

(١) هو الأمير فيصل بن سعد وأبو بندر الأمير خالد بن عبد العزيز الملك السابق رحمه

لَطَامَةُ الْعَايِلِ وَحَشَامَةِ الْجَارِ
عِيَالُ الْمُلُوكِ مُكْرِمِينَ الْخَطَاطِيرِ

قُفُو وَمَرَوْ كَشْبُ^(١) وَالْخَالِ وَأَبْقَارُ
وَمِثْلُهُ وَاجِلُهُ وَكَبْشَانُ وَالنَّيْرِ

لَعْلُ يَسْقَى دَرْبَهُمْ عَذْبُ الْأَمْطَارِ
تَنْثُرُ عَزَالِيهِ الْمُرُونِ الْمِرَابِيرِ

حِنَا بِمَكَّةَ مَا شَتَّغَلْنَا بِالْأَسْفَارِ
وَلَا عَلَيْنَا بِالْمَصَارِيفِ تَقْصِيرِ

صَبَرَ عَلَيْنَا إِلَى عَلَى النَّاسِ صَبَارُ
نِعْمِينَ يَاحَامِي الرَّمَكِ وَالْمَظَاهِيرِ

يُو طَلَالُ اللَّهِ عَلِيمُ بِالْأَسْرَارِ
وَرَاكَ يَاشُوقُ الْبَنَى الْغَنَادِيرِ

مَاجِزَتْ فِي دُنْيَاكَ بَعْدَ الَّذِي صَارَ
تَزْهَدُ بِتَالِيهَا كَمَا رَاهِبُ الدَّيْرِ

(١) كَشْبُ وَالْخَالِ وَأَبْقَارُ وَالنَّيْرِ هِيَ جِبَالُ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ إِلَى الرِّيَاضِ .

وقد قلت هذه القصيدة على لسان ابن عمي سعود بن عمر بن
بليهد وقد أقام في بلد الكويت مدة عشر سنوات وقد لحقه دين
فاستعطفت صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد العزيز
لقضاء دينه فأمر بقضائه فخرج من بلد الكويت وهي هذه :

يرَاقِبُ مِنْ فَوْقِ خَمْسِ مَسْطَرٍّ
بَنَاتُ مَنْ يَسْبِقُ عَلَى كُلِّ غَارَةٍ

مَهِنْ بَغْضَاتٍ وَلَهِنْ بِفِطْرٍ
حِمْرٌ خَذَنْ مِنْ لَوْنٍ أَبُوهُنْ صَفَارَةٌ

مَشْتَاهِنْ الدَّهْنِي إِلَى اسْتَفْحَلِ الْقَرْ
مِنْ عِرْقِهَا الْإِدْنِي إِلَى أَقْصَى زِبَارَةٍ

وَمِرْبَاعُهَا الصَّمَانُ إِلَى طَابٍ وَاخْضَرَ
لَزَانٌ ضَمْرَانُهُ وَزَهْرٌ مَرَارَةٌ

وَتَصِيفُ بِالنَّشَاشِ وَدَعُوْ بِالنَّصْرِ
وَمَاسَالٍ مِنْ كَبْشَانٍ إِلَى أَقْصَى سِمَارَةٍ

تَرْعَى فَيَاضٍ كُلِّ يَوْمٍ تَمْطَرُ
وَتَتَبِّعُهُ فِي وَادِي تِيَاهِلٍ عَشَارَةٍ

هَذِي هِيَ إِلَى اللَّوَاظِمِ تَحْضَرُ
لَشَافَهَا الطَّرَاشُ يَقْطَعُ خِيَارَةٍ

سَيَرُوْ عَلَيْهِنَّ يَنَّةُ الْفَجْرِ الْأَحْمَرُ
وَمَعَ طَلْعَتِهِ الْبَيْضُ تَعْدُنْ وَارَةٍ

بَاكِرٍ وَعِقْبَةٍ ثُمَّ فِي نَاسٍ وَذِيرٍ
أَهْلُ سُدَيْرٍ أَهْلُ النَّخْلِ وَالْحَضَارَةِ

لَشَكَ خَلَوْهَا مَعَ الدَّرَبِ الْإِسْرُ
الْعَمَكُ وَالْعَارِضُ وَضَلْعُهُ يُسَارَةُ

وَمِرَّوْ وَلَدٌ عَمِّي تَرَاهَا تَيْسَرُ
تَلْقَوْنَ فَنَجَالٍ كَثِيرِنَ نَهَارَهُ

قَصْرُهُ يَنَادِيكُمْ عَلَى الطَّغْسِ الْآخَرِ
بَادِي لِرَيْعَانِ الْقَرَايِنِ جَذَارَهُ

تَلْقَوْنَ عِنْدَهُ عِقَبَ فَنَجَالٍ أَشَقَرُ
حِيلٍ يَقْلُظُهَا صَبِيَّ الْخَسَارَهُ

وَالصَّبْحُ مِنْ هَاكَ الْبُسَاتِينِ تَنْشُرُ
مَعَ السَّهْلِ وَيَجْنَبُونَ الْوَعَارَهُ

عَطْنُ مِسَاسٍ الْبَيْذَبَرِ وَرَابِرِ
إِلَى اخْتَفَى قَارَهُ بَدَارَاسِ قَارَهُ

ذَبْنُ غُرُوبِ الشَّمْسِ مَعَ خَشَمِ الْإِضْفَرِ
أَصْفَرُ عَفِيفٍ وَجَنَّبِنِ الْخَضَارَهُ

يَشِدُّ لِرَيْمٍ بِالْدَّعِيكَةِ مَذِيرٌ
مِنْ كَفِّ تَفَاقٍ قَعْدَلُهُ وَذَارَةٌ

بِمَثُومَنْ حَادِيَه خِفَانٍ وَعَشْرٌ
قَدْ رَكَّذَهُ فَوْقَ الْعُضِيدِ مَرَارَهُ

وَيَرْدُنْ عِدِّ يَارِدَةٍ كُلِّ مَنْ مَرَّ
مِرَانٌ جَعَلَ الْمَزْنَ يَسْقِي خَرَارَةً

صَبَحِيَّةً اَرْبَعُ عِنْدَ النَّسُومِ الْاَسْمَرُ
وَحَذَنْ مَعَ هَكَا الْمَسِيلُ انْخَدَارَةٌ

وَالسَّاعِهِ اَرْبَعُ وَصَلَنْ الْقَصْرُ الْاَعْفَرُ
قَصْرُ الْأَمِيرِ إِلَى تَحِيْنًا خِبَارَةٌ

جَاهُمْ وَلَدْنَا صِرَ وَقَدَّمُ وَوَحْزُ
وَقَلَطَ بِهِمْ مَعَ بَابٍ قَصْرُ الْإِمَارَةِ

حَمَلَتْهُمْ مِنِّي سَلَامٍ مَسْطَرُ
وَلَا بَدَّ مِنْ بَعْدِ السَّلَامِ الزِّيَارَةُ

وَاللهُ لَشَوْفِ بَعِينِي الْحِرُّ الْأَشْقَرُ
إِلَى بَهْدَاتِهِ يَصِيدُ النَّهَارَةُ

فِيَصِلُ إِلَى عِدْوَا هَلِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ
فَهُوَ الْمَقْدَمُ فِي زَجَالِ الْخِيَارَةُ

شَيْخِ حَكَمٍ مَكَّةَ بَرْتَنِيْبٍ وَدَبَّرَ
وَسَيْفٍ إِلَى سَلَّةِ تَطَايِرِ شَرَارَةُ

أَدَبُ هَلِ الرَّيْعَانُ وَالْوِزْرُ الْأَقْشَرُ
مَا قَدَرَهُمْ غَالِبُ شَرِيفِ الْقَرَارَةُ

يَضْحِكُ وَتَالِي ضِحْكَتِهِ مُوتِ أَحْمَرُ
يَجْنِيهَا بَعْدَ الْحَلَاوَةِ مَرَارَةُ

عَلَى الَّذِي قَالُوا لَهُ إِنَّهُ وَلَاسِرَ
وِدَّةٍ يَنْبَشُ مِظْلِمَاتِ الْجَحَارَةِ

يَقَاضِدُ الْبَيْتَ الْحَرَامَ الْمَطْهَرُ
نَمِ مِثْلُ نُومَةٍ مَنْ نَزَلَ فِي جَوَارِهِ

هَذَا الْأَمَانُ إِلَى مِنْ أَوَّلِ يَذْكُرُ
إِحْيَاةٍ فَيَصِلُ لَيْنَ بَائِتِ مَنْارِهِ

فَهُوَ صَبِي الْحَرْبِ لَامِنٍ تَسْعَرُ
لَا بَدَ مَا تَحْرِقُ مِشَاهِيْبَ نَارِهِ

الضُّدَّ وَالْجَبَّارَ لَا مِنْ تَجَبَّرُ
أَنَا نَذِيرُ مَا يَبِيْلُهُ نَذَارِهِ

لَا تَهْمِلُونُ عَمَارَتَكُمْ يَأْمَعَثُرُ
إِلَى سَلَمْتُو فَالْسَّلَامَةُ بَشَارَةِ

تَفَانِمَوْهَا نِعْمَةً مَّابَهَا شَرُّ
ارْعَوْ وَبِيعَوْ وَاشْتَرَوْ فِي التَّجَارَةِ

وَعِنْدِهِ لَضِيفَانِهِ تَرَا حَيْبٌ وَسَفَرٌ
وَحِيلٌ عَلَى رِزٍّ تَطَامَا حِكَاةٌ

عَسَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مِنَ الْعِزِّ مُسْتَرٌّ
وَمَنْ رَعِلَ تَمَّا قُلْتُ قُلْنَا وَدَارَةٌ

يَاشِئْخَ جَانِي خَتَمَكَ الْخُتْمُ الْأَحْمَرُ
وَعَنَيْتُ بِهِ يَمَ النَّفْيَاسِي بِدَارَةٍ

وَسَلَّمَ ثَلَاثِينَ مِنَ السَّكِّ الْأَضْفَرِ
وَاحْذَتِهِنَّ مَا يَنْقِصُنْ رِيعَ بَارَةٍ

قَالُوا لِي هَلِ الْغَوْضُ دَرَبُكَ تَيْسَرُ
عَسَاكَ لَاقَى كَنْزٌ وَلَا تَجَارَةٌ

وَلَا مَنَ الْحَارَ مِنْ طَيْبِ الدَّرِ
قُلْتُ اسْكُتُوا مَا تَفْهَمُونَ الْعِبَارَةَ

قَعَدْتُ عَشْرَ سِنِينَ فِي الْبَحْرِ الْاَخْضَرِ
غَرِيبَ دَارٍ نَارِحٍ عَنْ دِيَارِهِ

قَالُوا لِي اظْهَرِ قُلْتُ يَنَاسُ مَقْدَرُ
إِلَى جَبَرٍ عَظْمِي تَرَايِدُ كُسَارَةَ

لَوْلَى عَطِيَّةٌ مِغْطَى الْبُوشِ الْاَعْفَرِ
وَمِغْطَى الصَّيْلِ وَتَتْبَعِنَهُ مَهَارَةُ

قَعَدْتُ مَا جَدُّ لِي وَلَا بَيْزَةُ صَرٍ
أَدُوجَ يَبْنَؤُ أَهْلَ الْفَحْمِ وَالْعَطَارَةِ

لَا مَرَّ ذِكْرُكَ جَعَلَ عِمْرُكَ يَغْمَرُ
وَفِعْلُكَ عَلَى أَلِيٍّ يَفْهَمُوهُ الْإِشْبَارَةَ

قَالُوا خَذِ النِّعَمَ الْجَزِيلَ الْمَشْهُرَ
غَضِبَ تَرَاهُ مُحْصَلَهُ مُسْتَعَارَهُ

شُكْرَكَ الْأَبْدِيَّةَ فَلَا اِظْنَ يَحْصُدُ
يَحْصِيهِ مَنْ يَحْصِي الرَّمْلَ وَالْحِجَارَةَ

تَرَانِي عَبْدٌ لَكَ وَلَوْ مَنَسِبِي حِرْ
مَلَكْتَنِي يَا بَنَ الصَّخَا وَالْخِيَارَةَ

عَمْرِي فَذَاكَ وَوَقَايَةَ لِكَ عَنْ الشَّرِّ
أُمُوتَ قِدَامِكَ . وَلَا مِنْ خَسَارَةِ

وَصَلَاتِ رَبِّي عِندَ مَا هَلْ وَأَمْطَرُ
مِزْنٍ عَلَى الْمَارِضِ يَزِيدُ انْتِثَارَةَ

عِندَ النُّجُومِ وَعِندَ سَاعَاتِ الْأَشْهُرِ
وَمَا رَاحَ مِنْ لَيْلٍ يُسَوِّقُهُ نَهَارَةَ

وقلت أيضا وقد عزم سمو الأمير فيصل على التوجه إلى الرياض

الْبَارِحَةَ مَا ذَاقْتُ النَّوْمَ عَيْنِي
شَيْءَ لَجَا بِالْقَلْبِ وَالْبَالِ مُشْتَانِ

رَحِيلُكُمْ يَا مَقْدَمَ الطَّيْبِينَ
ظَهَرَ لَنَا مَا عَادَ يَحْتَاجُ بَيَانِ

حَنَا عَلَى شَوْفَتِكَ مُسْتَأْسِسِينَ
وَيَطِيرُ مَعَكَ الْإِنْسُ يَا طَيْرَ حَوْرَانِ

أَخَافُ يَزْمِي كِشْبَ بَيْنِكَ وَيُنِي
وَيَبْسُ لَنَا عِقْبِكَ رَوَايَا وَصِمْلَانِ

رِنْشُو جَنَاحِي لَا تَكْسُرْ يَدَيْنِي
تَرَانِي نَحْتَاجُ لِرِيشٍ وَجِنْحَانِ

أَنَا بَكَيْتُ بَدْمَعٍ مِثْلَ الْغَشِيِّ
ثُمَّنَ بَكَأَ حَامِي الْوَنِيَّاتِ سِلْطَانُ

يَكِي بَكَ ذَيْبٍ كُلِّ الْفِرْقَتَيْنِ
بَجْلُودَهَا ثُمَّ اصْبَحَ الذَّيْبُ جِيعَانِ

أَيَا الَّذِي يَسْتَعْمِلُ الْمُوتَرَيْنِ
وَأَيَا الَّذِي بِكُسُهُ بَدَاوِرْدَ حَرْقَانِ

وقلت أيضا وذكرت فيها سلطان الجبر لأنه كتب لسمو الأمير
فيصل يقول: ما أغبط إلا ابن بليهد بأقامته عند سموكم.

رَلَّ الصَّيَّامَ وَرَلَّ عِيْدَ رَمَضَانِي
لَكِنْ مَتَى وَقْتُ اجْتِمَاعِ الْحَبِيبِ

نَسِجَ مَعَهُمْ فِي جَمِيعِ أَلْعَانِي
وَطَبُوعُهُمْ هِيَ هِيَ عَلَى الْعِيسِ وَاللَّيْنِ

لَوْ الْجَدَا الدُّنْيَا وَعَالِي وَدَانِي
وَهَذِي وَهَذِيَّةَ وَجَمْعِ الدَّوَانِ

نَضِرَ وَلَكِنْ بِالْخَفَا وَالْبَيَانِي
أَشْخَاصَهُمْ عِنْدِي وَلَوْهُمْ بَغِيدِينِ

وَسُلْطَانُ يَطْلُبُ شَرَهْتَهُ هَا لَزَمَانِي
وَأَنَا تَخْلِي شَرَهْتِي مِنْ زَمَانِي

أَمَّا الْفُلُوسُ وَجَمَعَهَا مَا عَنَانِي
لَأَشِفْتُ حَمَايَ الْوَنِيَّاتِ بِالْمَعِينِ

يَقْبَلُ عَلَى رَتِيْعَةٍ عَرِيبِ الْمَجَانِي
لَا شَافَ عَنْهُمْ جِلَّةَ النَّاسِ مِقْفِيْنِ

يُوْ طَلَالُ غَطِيْتِ خَطُّكَ وَجَانِي
وَأَنْكِنْتُ غَابِطِنِي عَلَى الْأُرْبَعِ الزَيْنِ

لِيَاكَ تَجَزَّعَ رَمَى إِلَيَّ عَطَانِي
وَمَا عَطَاكَ اللَّهُ مَنَا بِجَزَعَيْنِ

نَسِجَ بَيْنَ رُبُوعِنَا وَالْعَوَانِي
أَشْكِرُ إِلَهَكَ شِكْرَ طَاهٍ وَيَاسِيْنِ

لَوْ الْعَبِيدُ وَطَرَشِكَ الْغِيْرَانِي
عَنْدِي وَعَبْدَاتِكَ مَغْبُطُ السَّلَاطِينِ

وقلت أيضاً في حصانى الذى سبق الخيل بالطائف

يا شَيْخٌ مِنْ مُدَّةِ هَلِ الْخَيْلِ مَخْطِئٌ
عَلَى خَصَانِي قُلْتُ مَا فِيهِ نَقْصَانٌ

يا لِّلْوَحِ لَا تَجْزَعْ وَلَنَا بِجَزَعَيْنِ
يَوْمِكَ تَقُولُ اعْرِفْكَ يَا غُوجَ صَلْحَانِ

إِلَى عَلَيْهِ يَهْضُلُونَ الْبَعَارِنِ
زَمَلٍ مَقَايِيدِ كِبَارِ وَقَعْدَانِ

وَاضِيحٌ مَارَ الرَّبْعِ مَهُمٌ بِمُوجِحِينَ
كُنَى بِهِمْ عَنْ كُلِّ مَا قُلْتُ صِقْهَانِ

يَنَاسُ ذَا سَبَاقٍ خَيْلَ الرِّبَاعَيْنِ
لَاشِكُ مَرْجِ اللَّوْحِ دَهْوُكُ بَسِلْطَانِ

وَهُوَ يَخْبِرُهُ قَدْ تَقَفَّاهُ سَتَيْنِ
قَبَا وَكُنْ مَرْكَزٍ فِيهِ جُنْحَانِ

يَاللُّوْحُ وَيَنْ هُرُوجِكَ الْفَايْتَهُ وَيَنْ
وَهَقْتُ أَهْلُ قِبِ طَوِيلَاتِ الْإِثْمَانِ

قَدْ قُلْتُ لَكَ يَاللُّوْحُ مِنَّا بَعَجَلِينَ
وَاللَّهُ أَنْتَشُوفُهُ سَابِقِ مِثْلُ مَا كَانَ

قَدْ وَهَقْتُ ذَاكَ الْلِزْزُ بَوْلِ الْحَيْنِ
ضَالِغٍ وَغَيْرِ الضَّلْعِ يَاللُّوْحُ وَنَيَّانِ

شِفْتُهُ وَشَافُوهُ الْأَذَانِ وَلَقَصَيْنِ
وَالنَّاسُ فِي قِرْوَا وَقُوفِ مُسَيَّانِ

مِنْ يَوْمٍ جَاءَ قِدَامُهُنَّ يَعْجَبُ الْعَيْنِ
سَابِقِ وَلَا يَحْتَاجُ حِجَّةَ وَبِرْهَانِ

جَنْ يَتْبَعْنَهُ كَنَهْنِ السَّرَاحِينِ
لَأَشْكُ يَحْتَاجُنْ حَوَافِرُ وَذِرْعَانِ

قَالُوا قَضَيْتُوا قُلْتُ مِنَّا بِقَاضِينَ
الْخَيْلُ ضَمَرُ وَاشْهَبُ الْخِذُ مَيْدَانِ

لَصِرْتُ غَائِبٌ مَا يَغَابُونَ الثَّانِينَ
هَذَا الْخَصِي حَاضِرٌ وَهَذَا غُلِيَانُ

عَلَى نَظَرِ سَيِّدِي عَلَى الْعِيسَى وَاللَّيْنِ
لَقَالَ لَزُو حَضِرُ الْفُجُوعِ وَعِنَانُ

يَالْلُوحُ لَوْ تَشْرَى مِنْ الْخَيْلِ ثَنَيْنِ
ثُمَّ تَوَالَّهِنَّ إِلَى وَقْتُ الرَّهَانِ

يُمُ يَجُنُ قَدَامَ مِثْلِ الشَّيَاهِينِ
وَلَا يَخْلُنُ وَاَقْفَاتِ بِالْأَرْسَانِ

يَبْنُ الرُّوَيْعِ وَيَبْنُ خَشْمُ الْبَسِيتَيْنِ
مِثْلُ الَّذِي وَقَفْنَ بِسَاقِهِ خَصِيَانُ

وقلت أيضاً وقد بلغني خبر مولود ميمون مبارك لصاحب السمو
الملكى الأمير فيصل بن عبد العزيز وهو ابنه صاحب السمو الملكى
الأمير محمد بن فيصل

وقد بلغني خبر آخر وهو أن الخيل قد عزموا على لزها^(١) وكان لى
حصان مع الخيل المرسله فى ميدان اللز فقلت هذه القصيدة فى
تلك المناسبة :

يَاشَيْخَ جَامِعٍ نَاقِلِينَ الْمَكَاتِبِ
عَلِمِينَ يَبَارِيهِ السَّعْدَ يَوْمَ جَانِي

يَبْشُرُ بِنَجْلِكَ يَا حِصَانُ الْأَطَالِبِ
اللَّهُ يَفِئُّهُ مِنْ تُعُوسِ الزَّمَانِ

مُبَاشِرِينَ بِهِ جَمِيعَ الْأَصَاحِبِ
وَتَبَاشَرُوا بِهِ كُلَّ قَاصٍ وَدَانِي

(١) أى دخولها السباق

مِنْ مَّاكَرٍ فِي نَائِفَاتِ الشَّوَادِئِ
فِي دَمْعٍ وَلَا فِي طَوِيلِ حَلْبَائِي

حَزَّارُ تَذْبِخٍ صِيدَهَا بِالْخَالِيبِ
وَالْكِلِّ مِنْهَا نَادِرٌ صَيْرَمَائِي

عَسَاهُ مِثْلُكَ عَارِفَنَّ الْمَوَاجِيبِ
خَيْرٌ وَنَطَاحٌ لِكُلِّ أَلْمَائِي

أَوْ مِثْلُ أَخُوهُ إِلَى مَرَدَّةٍ عَلَى الطَّيِّبِ
حَيْثُ عَرِيبٌ مِنْ عِرَابٍ أَلْجَائِي

يَاشِخُ لَوْ نَشَرَفَ مَنِيفٌ - الْمَرَاقِيبِ
أَلَى يُوْرَرْنَا الْغَبَا وَالْبَيَائِي

الْحَيْلُ لَزْتُ مَا مَا نَعْلَمُ الْغَيْبِ
لَعَلَّ عَشْرِي مَاتَعَوْدُ ثَمَائِي

رَمِلٌ مِنْ أَلَى كِنَّهِنَ الْيَمَاسِيبِ
قُبَّ الْبُطُونِ مَقْلَمَاتِ الْأَذَائِي

خَيْلٍ تَقْصُ شِعِيرَ لَيْهٍ إِلَى يَاجِئِبِ
طَفَتْ مِنَ الصُّنْعَةِ وَزَيْنُ الْمَكَانِي

وَأَلَقَتْ وَالرَّاحَةَ وَعَذَبَ الْمَشَارِئِبِ
مَهَى بِمِثْلِ الضَّايِعِ الْهَيْمَلَانِي

عَلَى ثَمَامٍ يَابِسٍ فِي الْأَدَاعِئِبِ
مَنْ بَيْنَ غُولٍ وَلَيْمٍ وَعَرِيفِجَانِي

يَاهِلِ السَّبَايَا حَضْرُوهَا بَرَزَتِ
كِلْنٍ يَمْسُ الْمَعْرِقَةُ بِالْبِطَانِي

وَالطَّيِّبُ لِي سَابِقُهُ تَدْرِكُ الطَّيِّبِ
قَلَّةٌ يَحْضُرُ حَبْلَهَا وَالْعِنَانِي

وَنَسَبَتْ إِلَى جَنِّ السَّبَايَا جَنَادِيْبِ
لَوْ سَبَقَتَيْنِ مِثْلَ سَبَقَةِ حِصَانِي

أَلَى يَكْفِ الْخَيْلِ مِنْهَا وَلَا لَيْبِ
ذِكْرُهُ وَهُوَ فِي الْمَيْدِ ثَالِثٌ وَثَانِي

مَبْرُوكٌ يَا غُوجَ بَعِيدٍ مِنَ الْعَيْبِ
أَنَا عَلَى أَلِي قَدْ لَفَظَ بِهِ لِسَانِي

إِنْ كَانَ جَا سَابِقَ فَهُوَ لِلْمَعَارِضِ
وَإِنْ كَانَ جَا قَاصِرُ فَلَانِيبِ وَانِي

يَعِيهِ عَلَى أَلِي يَنْقِلُونَ الرِّوَاكِيبِ
أَهْلُ الْحَصْنِ وَأَهْلُ الْبِفُولِ الْبِدَانِي

وقلت أيضا في صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبد
العزيز

دُنْيَا تَرْوُجُ وَكُنْ دُولَاهَا رَاجُ
وَأَبْطِيتُ عَنْ نَجْدٍ وَسِيعِ النُّحَايَا

مَانِيْبُ وَاللهِ يَا بَنِي زَيْدٍ مَحْتَاجُ
رِزْقِي عَلَى رَازِقٍ جَمِيعِ الْبَرَايَا

إِذَا بَغِيْتُ أَرْدَ تَيَمَّمْتُ هَذَاجُ
هَذَاكَ يَغْنِي عَنْ جَمِيعِ الرُّكَايَا

عَدَنُ إِذَا كَثُرَتْ ظَوَامِينُهُ بَهَاجُ
يِرْشُ عِطَشَاتِ الْكِبُودِ الظُّطَايَا

أَنَا دَرَيْتُ إِنَّ كُلَّ ضَيْقٍ لَهُ أَفْرَاجُ
مِنْ حَيْنٍ مَا وَاجَهْتُ جَزْلَ الْعَطَايَا

فِيصَلْ خَلِيفَةُ وَالِدِهِ صَاحِبِ التَّجَا
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَعَادِلٍ فِي الرِّعَايَا

حَا الْمَقِيمَ وَأَمَّن الدَّرْبَ وَالْحَاجَّ
أَهْلَ الْبَحُورِ وَرَاكِبِينَ الْمَطَايَا

فِيَصِلُ إِلَى مَنْه هَرَجَ كُلِّ هَرَّاجٍ
يَقُولُ وَافِي يَأْعْطِيْبُ الْهَوَايَا

بَنَّا لَهُ الْبَيْضَا عَلَى رُؤُسِ الْأَبْرَاجِ
مِنْ جَانِبِ الرُّطْبَةِ إِلَى أَدْنَى الْمَطَايَا

وقلت وأنا في بلد الشعرا وقد طاب المربع في تلك الناحية وتم
خصبها واختلفت أزهاره فانبعثت القريحة بهذه القصيدة.

عَسَى السَّحَابُ إِلَى وَدَا النِّيرِ لَهُ ضَوْخُ
لَأَرَنَّ رَعَادَهُ وَهَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ

يَمُطِرُ عَلَى دَارٍ مَحَازِلَهَا صُوحُ
غَرْبٍ وَهِيَ شَرْقٍ عَنِ امِّ الْمَرَاوِخِ

يَا وَقَفَ فِي جَانِبِهَا كُلُّ مَمْدُوحٍ
مِثْلُهَا سَمَحِينُ الْوَجِيهِ الْفَالِخِ

بَوَادِي لَيَا سَأَلْتُ مَغَانِيَهُ لَهُ نَوْحُ
بِالْعَشْبِ وَالْقَيْصُومِ وَالرَّمْثِ وَالشَّيْخِ

يَرَعَاهُ فِي مَافَاتٍ ثِبْتَانٍ وَطُلُوحٍ
وَيَرْقَا مَتِيهِهِ الْبِكَارُ الْمَوَاضِيخِ

أَخَذْتُ فِيهَا سَجَةً تَنْعَشُ الرُّوحُ
مِزْبَاحَ مَاجَانِي عَرُوضَهُ سَوَامِيخِ

وَيُنْ أَنْتَ عَنْ عَذَلَاتِ الْأَيَّامِ بِاللُّوْخِ
هَذَا الصَّلَاحِ وَلَا يَبَى زَوْدُ تَصْلِيحِ

أَبْطَا عَسَى مَا جَاءَ عَارِضٌ وَسَامُوْخُ
أَيَّامُ خُبْرَى مَا هِنَا الْآ تَتَّارِيحِ

الْعِذْرُ مَا مِنْ عَذْرٍ وَالْدَرْبُ مَفْتُوحُ
عَلَى الْفُرُوتِ مَبْعُدَاتِ الْمَصَابِيحِ

لَعَادَ لَكَ بَيْتٌ وَبَيْتٌ وَمَصْلُوْخُ
بَيْنَ الْهَضَيْبِ وَبَيْنَ سِمْرِ الْحَالِيحِ

فَإِنْ كُنْتَ لِلدُّنْيَا أَمْشِيحُ وَمَشْفُوْخُ
فَأَجْمَعْ وَلَا عَمَّكَ عَلَى الْمَالِ بِشَحِيحِ

قَدَّامُ أَحَدَرٍ بِأَيْنٍ مِنْكَ مَنْضُوْخُ
تَعْطَى عَنْ الْمِحْدَارِ صَدَّةً وَتَصْفِيحِ

لَوْ أَنَّ لَكَ سَبَّارَ وَغِيُوْنَ وَشَبُوْخُ
تَعْرِفُ ذُرُوبَ النَّاسِ وَقْتَ الْمَرَاوِيحِ

وَاللَّهُ لَحَسْبُكَ حَسَدٌ مِزْجُومٌ لَمْسُورُوحٌ
لَوْ أَنْتَ خَاوَيْتَ الْحِرَارَ الذَّوَابِيحَ

عِيَاكَ قَلْبُكَ فِي هَوَى كُلِّ مَمْلُوحٍ
وَأَنْتَ الَّذِي دَاوَيْتَ جَرْحَكَ بِتَجْرِيحِ

خَيْلِ الشَّطْطِ عَنَى مِنَ الْعَمَامِ مَطْرُوحٍ
بِأَسْبَابِ كَسَابِ الثَّنَا وَالتَّادِيحِ

مَهُوٌ يَكْرَهُنِي إِلَى قِلْتِ بَارُوحٍ
يُعْطِي وَرَاحَتِي زِيَادَةَ وَتَرْجِيحِ

أَنَارَحِيَّ الْبَالِ وَالصَّدْرِ مَشْرُوحٍ
مَا زَالَ حَتَّى مِرْدَى الْفِطْرِ الْفِيحِ

وقلت أيضا وقد طلبت من سمو الأمير فيصل راحلة طيبة
فأرسل إلى وكيل إبله نايف بن عون من قبيلة عتيبة فأرسل لي راحلة
بخلاف ما طلبت فقلت في ذلك .

يا هل الْعِزَاتِ خَلُوهُنَّ صَفَايَفَ
وَرَدُّوهُنَّ خُفٌ^(١) مَجْهُورٌ الصَّرَاتِي

يَوْمَ عَلَّقْنَا عَلَيْهُنَّ الْكَلَايِفَ
مَرَوْ التَّسْرِيرَ قِدَامَ الْبَاتِي

يا الله انى لَايِدِ بِكَ ثُمَّ ضَايِفَ
أَبُو عَبْدَ اللَّهِ^(٢) زَيْوُنَ الْوَجْفَاتِي

يَمْنَعُ الْمَحْتَاجَ مِنْ تَخْرِيجِ نَايِفَ
لَايَخْلَا الظَّهْرَ فِي بَعْضِ الْفَلَاتِي

قَدْ تَدْرِكُ لِي بِكَامِلَةِ الْوَصَايِفَ
ثُمَّ رَوْحَ فَاطِرٍ فِيهَا حَفَاتِي

(١) خف منهل على طريق السيارات بين الدوامي ومراة .

(٢) أبو عبد الله هو الأمير فيصل رحمه الله .

وَالَّذِي تَذْنِي الْوَلِيفُ مِنَ الْوَلَايِفِ
تِيْهُوْهَا فَالْعِبَالُ النَّازِحَاتِيْ

قُلْتُ أَرْجَعُهَا وَلَكِنْ بَتَّ خَائِفُ
مَا تَوَافَقَ فِكْرُ عَيْدِ الْوَانِيَاتِيْ

يَوْمَ مَا جِئْتَنِي فَنَا مِعْذِرُ وَعَايِفُ
مَا رَهْدِي فِي نَصِيْبِي كَيْفَ جَاتِيْ

لَا دَرَا سِيْدِي فَلِي بَاقِي حَسَايِفُ
الَّذِي يَمَّةُ شَرْوْطُهُ وَأَفِيَاتِيْ

وَالْعَوَضُ فِي شُوقِ مَنْبُوزِ الرَّدَايِفِ
جَعَلَ يَبْقَى وَاللَّيَالِي طَيِّبَاتِيْ

وقلت أيضاً في الغزل في ١٣٢٧ هـ :

يَاعِدْ وَنَنْ أَهْلَ الْجَمَالِ الْمَوَاضِيحِ
أَلَى يُنَوِّصُونَ الْحَيَا كُلَّ مَا طَاحَ

شَدَّوْ عَلَى أَلَى يَبْعِدُنِ الْمَصَابِيحِ
وَأَخْلَوْ جَنَابَكَ قَبْلَ بَلَّاحِ الْأَصْبَاحِ

يَاعِدْ لَا زَنْتَ عَلَيْكَ الْمَرَاوِيحِ
وَلَا سَقَاكَ مِنْ الْحَيَا بَارِقِ لَاحِ

يَاعِدْ يَامَا فَيْكَ مِنْ سَكْنَةِ الرِّيحِ
يَوْمَ انْدَرَجَ مَظْهُورُ شَيْخَةِ وَمُضْبَاحِ

يَاتَلْ قَلْبِي تَلْ خَطُو الشَّرَاشِيخِ
أَمَالُ ذَارُ وَحِشٍ رَاعِي الدُّبْشِ صَاحِ

شَعُو شَمِيشِيلَ عَلَى الْكِسَنِ الْفَيْحِ
خَذْتُ مِنْ الصَّالِحِ بِهَا حَيْلَ وَلِقَاحِ

عَلَى رُسُومٍ دَقِيقَاتٍ الْمَذَابِيحِ
تَدِلُّ أَثَارَهَا بَغْدَوَةَ وَمِرْوَاخَ

وَمَصْحَحَهُ مَا عَادَ تَحْتَاجُ تَصْحِيحِ
رَسْمٍ جَدِيدٍ مَا تَعَفَّىهِ الْأَرْيَاخَ

قُلْ لِلْحَمَامِ يَطْوِخُ الصُّوْتُ تَطْوِخُ
يَحْنِي الْقُلُوبَ الْمُسْتَمِئِنَةَ إِلَى نَاخِ

وَيْنَ الَّذِي يَصْرِفُ بَزِينَ التَّمَازِيخِ
حَيْثُكَ عَلِيمٌ عَنْ سَجَايَاهُ يَأْصَاحُ

لَقَضَّ مَجْدُولُهُ وَتَلَّ الْمَطَاوِيخِ
عَلَى نُهْدٍ كَتَمَهَا حِمْلُ تَفَاحِ

وَدَى أَنَّى أَخِذَ مَنْ هَوَى طَيْبَ الرِّيحِ
مَرَّةً ثِمَانَهُ قَبْلَ قَطَافِ الْأَرْوَاخِ

دَارِ خَلْتُ عِقَبَ الْوَجِينَةِ الْمَفَالِيخِ
جَلَعْنُكَ مَا فِيهَا تَجِلَّادُ وَمِرَاخِ

وقلت في الغزل في ١٣٣٠ هـ :

يَارْكُوبُ تَذَرُونُ عَنْ ذِيْبَانَ وَمَنَاحِي
هَمُّ دُونِ كَبْشَانَ^(١) وَلَا مِنْ وَرَاجَالِهِ

مَعَهُمْ وَلَيْفَ لَبِيبِ صَافِي صَاحِي
اَقْفَيْتُ وَأَقْفَاءُ وَكَلَنْ رَاخٍ فِي قَالِهِ

عَلَيْهِ جِسْمِي مَرِيضٍ نَاحِلٍ مَاحِي
وَلَا تَمَارَيْتُ رَسْمَ الْوَلْفِ فِي حَالِهِ

وَاللَّهِ فَلَا سِجَ عَقَبَ غَزِيلِ الضَّاحِي
خَصَّ إِلَى شِفَتِ مِرْبَاعِهِ وَمَذْهَالِهِ

أَبَيْتُ سَهْرٍ إِلَى فَلَاحِ الْأَضْبَاحِي
حَمَلُ الْهَوَا يَحْتَمِلُ لِلْجَرْحِ مَنْ شَالِهِ

قَالُوا لِي النَّاسُ رَاخٌ وَقِلْتُ مَا رَاحِي
هَذَا بَنُ فَاضِلٍ يَعْلَمُنِي بِمَنْزَالِهِ

(١) كبشان جبل أسود في عالية نجد به منهل ترده الأعراب ذيبان ومناحي هو مناحي

الهيظل رئيس قبيلة الدعاجين من عتبية وذيبيان من قبيلته.

لَيْتَ قَلْبِي

قَالَ مَنْ هِيْضُهُ مَبْدَاهُ فِي رَأْسِ قَنَّةٍ
طَلَعَتْ الشَّمْسُ عَدَا نَائِفَاتِ الزَّرَائِبِ

لَيْتَ قَلْبِي مَرِيحٍ مَابَعْدَ وَالْعَنَّةِ
ارْتَعِ جَعْلٌ يَفْدَاهُنَّ جَمِيعَ الْحَبَائِبِ

مَا زُ وَشُ هِيْضُكَ بِالْعَبْرَةِ الْمُسْتَكْنَةِ
يَوْمَ غَابَ الْوَلَيْفُ وَقَلَّتْ مَا هَوُبُ غَايِبِ

رَاحَ (لَلْوَقْفِ) جَعِلَ الْمَرْنُ مَا عَلَّلْنَهُ
جَعِلَ بِخَطِيئَةٍ وَيَلُ مَخْتَلَمَاتِ السَّحَابِ

أَبُو قَدِيلَةٍ بِهَا مِنْ رِيحَةِ الْمَسْكِ خَنَةٍ
وَالزَّيَادُ الْعُمَانِي فَوْقَ شِقْرِ الدَّوَابِ

فَوْقَ شِقْرِ الدَّوَابِ كُلِّ مَا قَضَاهُ
فَوْقَ دِمْتِ الْهُودِ وَفَوْقَ بَيْضِ التَّرَائِبِ

لَوْ يَشُوقُنَّهُ الْغِزْلَانُ مَسْتَنْكَرُهُ
وَالْفَرِيدُ الْوَحْشُ أَجْمَعُكَ مَهُوبٌ هَائِبٌ



يَنَسِيمُ الذَّوَارِي

يَنَسِيمُ الذَّوَارِي خَبْرِي عَنْ أَمْنِيَّة
خَبْرِي عَنْ أَمْنِيَّة يَنَسِيمُ الذَّوَارِي

غَافِلٍ مَانَشَتُكَ يَا هُبُوبَ الْجَزِيرَةِ
غَافِلٍ مَانَشَتُكَ لِيْنْ شَفْتُ الْمَوَارِي^(١)
مَا فَعَلْتُ الْحَبِيبَ يَا حَامَ الْحَضِيرَةِ
وَأَحْسَبَنَّكَ مَنْ الْفَرَقَا تَهْلُ الْعَبَارِي

وَنَنْ ذَاكَ الْعَشِيرَ إِلَى يَجَازِي عَشِيرَةَ
فِي شَبَابِهِ عَفِيفٍ مَا يَدُومُ الْمَزَارِي

أَنْبَدَا نُورَ خَدِّهِ صُورَتَهُ مَسْتَدِيرَةَ
مَثَلُ خَدِّ الْقَمَرِ بَيْنَ النَّجُومِ السُّوَارِي

كُنْ عَيْنَ الْحَبِيبِ يَوْمَ أَنْظِرُ نَظِيرَةَ
مَثَلُ عَيْنِ أَشَقَرِ الْجُنْحَانَ طَيْرُ الْحَبَارِي

(١) المصدر: أوراق مخطوطة.

انصرم حبل سِنْدِي وَالْيَالِي قَصِيرَة
اخلفه مَاجِرَى وَالْتَرَف مَهُوب دَارِي.



بِهْنِي مِيتَاكِ

يَهْنِي حَيْثُكَ خَيْرُنْ مِّنْ قَبِيلَه
فَضْلٍ مِّنْ أَحْسَانِكَ تَشِيلُ الرِّسَالَه

مَثَلُ الْهَلَالِي يَوْمَ ضَيَّعَ دَلِيلَه
أَلَى جَلَا هَمَه (عَزِينُ) إِبْنُ خَالَه

قَالَ عَزَّ وَالِي بَارِقٍ نَسَخِيْلَه
فِي مَزْنٍ وَنَمِي حَقُوقِ خِيَالَه

أَفْأَ شَمَالٍ وَنَاطِرِي يَرْعَوِيْلَه
رَفَرَفَ وَنَاخِي وَكَتَّ عَقَبَ إِشْتِمَالَه

يَسْقِي الْعَذْيَلِيَه وَيَسْقِي الْعَبْيَلَه
وَيَمْطُرُ عَلَى أَلْيَدَانِ مِّنْ مَّاءِ زَلَالَه

قُلْ وَتَنْ هِيَ هَاكَ الْفَتَاةُ الْجَمِيلَه
وَتَنْ الْجَبِينِ إِلَى غَزِيرِ جَمَالَه

وَنُ الْخَلِيلِ إِلَىٰ يَجَازِي خَلِيلَهُ
مُتَوَلِّعِينَ أَهْلَ الْهُوَىٰ فِي خِيَالِهِ

أَقُولُ ذَا يَوْمٍ أَلْيَالِي طَوِيلَةً
أَنَا وَهُوَ قَبْلُ انْصِرَامَتِ حَبَالِهِ

يَالْعَيْنَ شَوْفِي وَأَنْظُرِي وَاطْرَبِيْلَهُ
وَاسْتَأْنِسِي مَا دَامَ ذَالِي وَنَالِهِ

غَرَوْ عَلَىٰ هَا الْحَالُ فِي عَرَفَتِي لَهُ
تَرَاهُ طَرَّادُ الْهُوَىٰ وَالْهُوَيْلَهُ

جَلَالَتَهُ تَمَلَّأَ الْعَيْوُنُ الْجَلِيلَةَ
تَاصَلَ يَمِينُهُ مَا قَصَرَ مِنْ شِمَالِهِ

لَشَالَ جَعْدِنُ مَثَلُ ذَيْلِ الصَّهَيْلَةِ
اللَّهُ وَكَبَّرَ يَذْبَحُ إِلَيَّ قَبَالَهُ

مَخْلَاكَ يَا زَاهِرَ نَبَاتِ الْمَسِيلَةِ
الْقَفَرِ قَفْرٍ وَالْحَيَالِ حَيَالِهِ



يا طير

يَا طَيْرُ يَا لِي بِأَهْدَدَ يَكْسِرَ الْحَوْمُ
انْقَلْ كِتَابَ اللُّوحِ وَحَفَظْ وَصَايَةَ

يَقُولُ عَيْنُهُ حَارِيَتْ لَذَّةَ النَّوْمِ
وَالْقَلْبُ عَقِبَ النَّاسِ فَارَقَ حَيَاتِهِ

اخْذُ عَنِ الْحَبَابِ خَمْسَةَ عَشَرَ يَوْمَ
وَاطْنَنَّ مَا حَيَّ يَسْوِي سَوَاتِيهِ

إِذَا دَخَلَ مَنْزِلَ هَلَةٍ كَانَتْهُمْ قَوْمَ
يُظْهَرُ وَيَتْرَكَ فِي مَكَانِهِ عِبَاتِهِ

وَلِيَا سَمِعَ بِذَنِيهِ صَوْتُ أُمِّ كَلْثُومِ
بِالرَّادِئِو مَشَكَاتِ الْأَيَّامِ جَاتِهِ

يا هـند

يَاهِنْدُ حَبَّكَ شَغَفَ الْقَلْبُ تَشْفِيْفُ
وَطَوَّحَ بَعِيداً بِالصَّبْرِ عَنْكَ يَاهِنْدُ

يَاهِنْدُ فِي رَوْضِ الْقَطَا رِيحُ الْكَيْفِ
إِلَى مَرْجٍ رِيحُ النَّفْلِ رِيحُ الْجَمْدِ

نَحْيَا عَلَى رِيحِهِ وَلَوْ فِي لَظَى الصَّيْفِ
مَنْ دُونَ رِيحِهِ يَأْسَعِدُ رِيحُهُ الْوَرْدَ

أَيَّامَ مَرَّتْ يَا سَعْدُ مَرَّتِ الطَّيْفُ
وَنَا بَرَجُوا وَعُدَّ مَلْفُوفَةُ الْقَدِّ

أَخْلَافَهَا وَعْدِي تَقْلُ طَعْنَةُ السَّيْفِ
وَأَوْفَايَا بِالْوَعْدِ أَحْلَى مِنَ الشَّهْدِ

اللَّهُ يَا يَوْمَ قَضَيْنَا بِالْخَيْفِ
لَوْ مَأْقَفَاهُ مِنَ الْغَضِي مُوجِعُ الصَّدِّ

يَا زَيْنُ مَا فِي الْحَبِّ يَا زَيْنُ تَكْلِيفُ
وَوَظَنِّي بِمَلْهُوفِ الْحَشَا يَعْرِفُ الْقَصْدُ

لَوْلَاكَ مَا دَسَّنَا عَلَى حَافَةِ الْهَيْفِ
وَلَا رَضَيْنَا مِنْكَ يَا زَيْنُ بِالْبُعْدِ

يَاهُنْدُ قَلْبِي فِيكَ مَا يَعْرِفُ الزَّيْفُ
وَالْجَفَنُ مَنْ عَقَّبَ الْجَفَا رَافِقُ السَّهْدِ

أشوف الأيام

أشوف الأيام تَقْدَحُ مَثَلُ قَذَحَاتِ الْمَشَاهِبِ
وَقَتٍ تَغَيَّرَ وَلَا ذَرَى وَيَشْ حَدَّةً وَأَنْقِلَابَهُ

السَّيْلُ مَا يَنْطَحُ مَا دَامَ وَدَيَانَهُ مَحَانِيبُ
يَأْخُذُ أَسْبُوعَيْنِ نَوَّةً مَا بَعْدَ فَتَقَى سَحَابَهُ

أَمْسَيْتُ أَحَاسِبُ عَزِيزِ الرُّوحِ وَضَحْتُ
مَا بِهَا عَيْبٌ مَنْ كَانَ لَهُ مَطْلَبٌ عِنْدِي يَجِيْ يَأْخُذُ حَسَابَهُ :

أَنَا مَعْلَمُكَ مَنْ قَدَّامَ تَبْعِيدٍ وَتَقْرِيبِ
وَصِيَاحُ الْأَعْلَى يَصِيحُ مِنَ الْخَطَرِ وَالْأَنْقِلَابِ

لَوْ تَنْشُدُهُ عَنْ جَمِيعٍ إِلَى مَضَاوِشِ التَّسَابِيهِ
أَعْطَاكَ مَثَلُ التَّغْيِفْلِ عَنْهُ مَا كُنَّ دَرَابَهُ

النَّاسُ تَعْمَرُ مَرَاكِزَهَا وَهُوَ يَسْعَى بِتَخْرِيْبِ
لَوْ هُوَ يَهْمُهُ عَمَارُ الْكُونِ مَا دَوَّرَ خَرَابَهُ

أَبِيكَ تَعْصَبُ عَضُودِي لَيْنٌ يَبْرُنُ الْأَصَاوِيْبُ
صَوَابٌ مَا هَيْبُ تَبْرِئِهِ النَّشِيَّةُ وَالْكَتَابَةُ

مَالِي بِمَسْلُوتٍ مَا تَزِينُ الْأَرْنبُ عَنِ الذِّيبِ
أَزِينُ طَوَالَ الرُّكُونُ الَّتِي تَزِينُنِي هَضَابَةُ

لَوْنِي بِرَبْعَةٍ (وَيَارَ الْعَيْشُ) رَدَّوْا لِي الْمَغَالِيبُ
فَكُونُوا قَصِيرَ الْبَيَوتِ إِلَى تَلَوُذُ بِهَا الْحَرَابَةُ

مخازنات من الشعر العباسي

قد ذكرنا في مستهل هذا الكتاب عن الشعر النبطي وفوائده وما تضمن من المعاني الممتعة والعبارات السلسلة التي أخرجتها القرائح الملهبة والمجيدون له من أهل نجد كما أن الشعر العربي منبعه في نجد كشعراء المعلقات العشر وغيرهم من الشعراء إلا امرؤ القيس فإنه رجل يمانى^(١) وقد ذكرنا في كتابنا المسمى «صحيح الأخبار»^(٢) نموذج منه وقد شبهنا بين أوزانه ومعانيه ووضعنا البيت العربي أمام شبيهه من الشعر النبطي ، وقد أوردنا بيتين لعمر بن كلثوم في معلقته وهي هذه :

وسيد	معشر	قد	توجه
بتاج	الملك	يحمي	المحجرين
تركنا	الخيول	عاكفة	عليه
مقلدة	أعنتها	صفونا	

(١) امرؤ القيس ولد في نجد وفيها نشأ وعاش وكان أجداده قد نزحوا من اليمن في موجات الهجرة من الجنوب إلى الشمال ، ولنا في ذلك حديث عندما تحدثنا عن قضية الانتحال في كتابنا [الالتزام الإسلامي في الأدب].

(٢) انظر ج ٢ منه ص ١٨٩ حتى ٢١٠

وشبيه هذا البيت من الشعر النبطي ، كلام تركي بن حميد
المقاطي من قبيلة عتيبه حين قال :

حَرْدٌ وَهَنَةٌ كَتَنٌ الْقِرَانِيسُ
عَلَى الطَّرِيحِ مَصُوبِرَاتٍ كُظُومِي

فمعنى البيتين واحد وأشهر شعراء الشعر النبطي في نجد خمسة
حميدان الشويعر ومحسن الهزاني ومحمد بن لعبون ومحمد القاضي
وعبد الله بن سبيل وكلهم من سكان القرى وكل هؤلاء الخمسة
فحول في صناعته وأحببت أن أذكرهم على ترتيب تقدمهم في
تاريخهم وأورد لكل واحد من هؤلاء الشعراء الخمسة قصيدة ليطلع
القارئ على إجادتهم في هذا الفن فأولهم «حميدان الشويعر» بلده
القصب في مقاطعة الوشم وهو خالدي النسب من قبيلة الدعوم
بطن من جبور بني خالد الذين منهم آل سيار أهل القصب وغيرهم
وقصائد حميدان مملوءة بالأمثال والحكم فمن أمثاله السائرة على
ألسن أهل نجد قوله .

تَرَى عِنْدَكُمْ ضِدًّا لِلْأَرْقَابِ مِكَنَعٍ
أَشَدَّ مِنْ إِلِيَّ يَرْقُبُونَ جَفَانَ^(١)

(١) جفان هي التي يوضع فيها الطعام وصف الشاعر انتظار العدو للفرصة في عدوه

كانتظار الجائع للطعام .

وَعَدُوكَ إِذَا خَلَكَ يَوْمَ مَذْلَةٍ
فَهُوَ مَسْرُجٌ لِلْمَوَلَاتِ خَصَانِ

صَكَّهُ بِالْهِنْدِيِّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ
وَمَا كَبُرَ مِنْ عَظْمِ الْمَصِيبَةِ هَانِ

ثم قال :

هَرَجَ الْأَرْخَا يورْدُكَ بَرَّيتَ^(١) بِالضَحَى
وَبِالضُّيْقِ مَاتَرْدُ الْخُدُودِ أَقْرَانِ

ثم قال

إِلَى كَثَرِو الطَّرْحَى بِدَارِ رَجِيئِهَا
إِلَى قِيلَ لَكَ خَلَا فُلَانُ فُلَانِ

وهذه القصيدة كلها أمثال وحكم وقال أيضا من قصيدة أخرى

تَرَى مَايَدًا إِلَّا وَيَدَ اللَّهِ فَوْقَهَا
وَلَا طَائِرَاتٍ إِلَّا وَهْنُ وَقُوعِ

(١) البريت ماء في شمالي نجد طوله خمسة وسبعون باعاً [والباع قرابة مترين].

ولا ضحك الأ والبكا مَرْدَفْ له
ولا شَبَعَه الأ مَقْتَفِيَهَا جوع

ألا يَأُولَدِي مَنْ ثَمَّنَ الخوف ماسطا
والأنجاس ماخلو سَبِيلَكَ طوغ

وقال أيضا :

وانت ياطالب المال من ذا البخيل
مثل مُسْتَفْزِع صَاح في المقبرة^(١).

إلى أن قال :

لو يحى عابد لاجى له بغار
مايحب القشر جاه من نخشره

وقد امتاز على جميع شعراء النبط بشعره لأنه خالى من المجون
والغزل ويتجنب كل أمر يدنسه وهمته رفيعة عليا فمنزلة شعره في

(١) إشارة إلى أن طالب الحاجة من البخيل ما ينجح مثل الذي يريد النجدة من

الأموات الذين في مقابرهم :

الأشعار النبطية كمنزلة شعر زهير في الأشعار العربية وعلى شعره
ديباجة ثانية قريبة من ديباجة أشعار بن مقرب لأنه يحمل الستة على
قتال الستين كتأليه أهل بلد أثيشه على قتال أهل بلد ثرمدى في
قوله :

نَادَيْتُ فِي الْجُرْعِي رَزِينٍ وَمَانِعٍ
وَعَيْتُ تَنَابِينِي رُسُومَ الْمُقَابِرِ

الله عَلَى يَحْيُونَ يَوْمَ وَلِيْلَه
يَشُوفُونَ هَيَاتِ السَّدِيرَاتِ بِاِكْرٍ

وكانت المعركة في الموضع الذى ذكره (السديرات) قريب بلد
اثيشه .

وهذه المعركة هي التى حملته على القصيدة التى على النون وقد
تقدم قسم من أبياتها في ذكر أمثاله والقصيدة هذا مطلعها .

الْأَيَّامُ حُبْلَى وَاللَّيَالِ عَوَانُ
وَتَمْنَتْ لِمُرٍّ مَا يَكُونُ وَكَانَ

إلى أن قال :

جَرَى لَهُمْ فِي عَفْجَةِ الْقُورِ عَرْكَةٌ
بِهَا الطَّرْحَى مِثْلُ الْهَشِيمِ تَوَانٌ

ومن قوله في الحكم :

الْجُوعُ خَذَ يَدَيْهِمْ أَجْوَادُ
وَالْدُكُ يَاطَا كِلَ زَنْقَةٌ

لَا تَطْلُبُ صَلَاحَ مَنْ جَاهِلٌ
فِي حَرْبٍ مَا تَارَ تَفِيقُهُ

حَتَّى يَمْشِيَ هَذَا هَذَا
وَيَنْمَى النَّاعِي لِهَذَا طَرْقَةٌ

ثُمَّ سَابِلُهُمْ يَالْبَكْرَى
وَتَحْلَى لَكَ أَرْقَابُ صَدَقَةٌ

وقد أوردنا قصيدته التي مدح فيها عبد الله بن معمر أمير بلد
العيينه وهي هذه وهي على البحر الطويل^(١) ومن شروط الشعر
النبطي أنه لم يقيد باللغة ولا بالعربية ومن شروطه استقامة الوزن .

(١) يُعد بن بليهد بهذا أول من نظر إلى التقاء الفصح والعامي في بعض الأوزان كما
أنه أول من وازن بين المعاني والأغراض في الشعرين وذلك في الموضع الذي أشرنا
إليه سلفاً من كتابه صحيح الأخبار.

١- (عبد ران الشويعر)

مما قال حميدان الشويعر يعتذر من بن معمر :

بَنَى دَهْرَنَ كَثْرَةً وَشَاىَ مَنَاجِسَهُ
تَصَاوِيرُ مَا لَا صَارَ بِالزُّورِ طَامِسَهُ

أَهْلَ بَقْعٍ كَمْ فَسَدُوا مِنْ عَشِيرَةِ
دَعَوْ دَارَهُمْ بَعْدَ الْعِمَارَاتِ طَامِسَهُ

دَرَسْتُ بَعَادٍ مَعَ ثُمُودٍ وَمِدْنَاهَا
قُصُورٌ غَدَّتْ مِثْلَ السَّفَا مَعَ نِسَانِسَهُ

أَنَا أَدْرَكْتُ بِالْحَادِي شَيَاطِينَ مَذْهَبُ
بَعَادٍ عَنِ الْقَادِي نُحُوسٍ مَنَاجِسَهُ

إِلَى رُؤْلِ مِئَى كَلِمَةٍ مَا عَقَلْتُهَا
حِذَا مِبْغُضٍ هَذَا الْهَذَا يَنَادِسَهُ

بَنَوْ فَوْقَهَا أَصْحَابَ الْوَشَاىَ فَاصْبَحَتْ
لَهَا وَشْمَةٌ زَرْقَا وَبِالْخُدِّ لَاعِسَهُ

وَلِي مَاتَ مِنْ هَرَاةِ السَّوِّ وَاحِدٌ
وَلِي مَرِثَ تَسْمِينٌ نَمَا بِحَانِسِهِ

فَقُلْتُ لِعِثْمَانَ النَّخْيَ يَابْنَ مَانِعٍ
وَكَلَّ فِتَى يَضْفَى إِلَى مَنْ يُوَانِسُهُ

أَنَا طَايِخُ طَبِجَةِ ثَلِيبٍ^(١) مَقْصَرٌ
هَزِيلُ الرَّعَايِ وَالْعَمِيلِينَ خَانِسُهُ

وَأَنَا طَايِخُ طَبِجَةِ جِدَارٍ مَهَائِفِ
رِدَى الْقَزَا مَا تُوحِي الْأَتْقَايِسُهُ

وَأَنَا طَايِخُ طَبِجَةِ مِلْضٍ مِنَ الظَّامِ
تَحْبَطُ الرَّقْعَى^(٢) شِفَاتِيهِ يَابِسُهُ

وَالِي طَاحُوا بَنَى وَابِلٌ طَحَتْ مِثْلُهُمْ
إِلَى غَامِلٍ جَذَبَ الرُّشَا وَقَفَ رَايِسُهُ

(١) الثلث هو الهزيل من الإبل يطلق على الذكر منها.

(٢) الرقعي هو ماء قليل في مقطعة بين بلد الزبير والحفر.

وَقِلْتُ لِمُوسَى دَنْ لِي عَيْدِيَّةً
لَهَا قَبْلَ هَذَا الْعَامِ عَامَيْنِ جَالِسَةً

إِلَى سَرْتٍ مِنْ دَارِ بْنِ سَيَّارٍ كُنْهَا
سَبْرَتَاتٍ حَزْمٍ صَارِخَاتٍ هَجَارِسَةٍ

هَوْتُ مَعَ طَرِيفِ الْحَبْلِ^(١) تُوحِي رِنِينَهَا
رِنِينَ مِنْهُ لَيْلَةَ الْعِيدِ رَاجِسَةٍ

رَاحَتْ مَعَ الْغَيْطَانِ وَالرَّجْمِ وَالشَّفَا
إِلَى الْخَمْرَةِ^(٢) الْعَلِيَا سِقَاهَا بِطَامِسَةٍ

طَامِسَةٍ بِالْكَافِ وَالنُّونِ ثَوَّرَتْ
مَعَ الْغَرْبِ تَقْعِدُهَا الصَّبَا مَعَ نِسَانِسَةٍ

نَحْوَلِ حِجَارٍ حِزُومَهَا مِنْ مِكَانِهَا
تَحْرِقُ الْبِطَاحِي يَرْتَوِي مِنْهُ غَارِسَةٍ

(١) طريف الحبل هو طرف الكثيب الواقع بين بلد مرات وبلد البره وهذا إسمه من العهد الجاهلي إلى هذا العهد.

(٢) الخمرة اسم لوادي يصب على بلد الممدوح.

تَفِيضٌ عَلَى دَارٍ وَكَارٍ وَمَوْكِبٌ
وَحِكْمٌ نَظِيفٌ مَا يَصَافِي مَنَاجِسَهُ

رَفِيعُ الثَّنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مِعْمَرٍ
أَنْبَسُ وَحِيشٍ إِلَيْنِ كَفَى خَمَاسَهُ

نَسْرُ الضُّحَى يَلْقَى الْغَدَا حَوْلَ بَيْتِهِ
وَنَسْرُ الْعِشَى يَلْقَى الْعِشَا فِي مِدَاوِسِهِ

وَنَدِيرٌ يَذْكُرُ فِيهِ خَمْسٌ مِنَ الثَّنَى
وَأَنَا أَرِئِدُ مَعَهُنَّ بَرِّعٌ ثُمَّ خَامِسَهُ

يَقُولُونَ لِي شَيْخُ الْحَنِيفِ هَجِيئَتُهُ
حَاشَا وَكَلَّا مَا بِهِ أَحَدٌ يَجَانِسُهُ

فَلَا ذِمَّ شَيْخٍ يَأْقِفُ الْحَكِي دُونَهُ
وَلَا ذِمَّ قَوْمٍ تَرْكِي فِي جَالِسِهِ

وَلَا نَى بِمَجْنُونٍ وَلَا نَى بِجَاهِلٍ
وَلَا شَارِبٍ خَمْرٍ عَتِيقٍ تَهَاوِسَةٍ

وَلَا شَارِبٍ كَيْفٍ وَلَا فِي صَرَعَةٍ
بَلَى اللَّهُ مِنْهُمْ مَنْ بَلَانَى بِتَاعِسَةٍ

خَذِ الْعَدِلَ مِنْ كِسْرِي^(١) وَمِنْ حَاتِمِ الصُّخَى
وَمِنْ أَحْنَفِ حِلْمِهِ وَمِنْ عِمْرٍ هَاجِسَةٍ

لَكَ اللَّهُ بِالْكَرْسَى وَلَانِعَامٍ كُلِّهَا
وَيَاسِينَ مَعَهَا وَآخِرُ الْحَشْرِ خَامِسَةٍ

(١) كسرى أنوشروان أعاد ملك الفرس ذكروا في تاريخه أن ابناً له اشترك مع لصوص أخذوا مال تجار ببلدهم وثبت لدى كسرى أن ابنه شريكاً لهؤلاء اللصوص فأمر بإبنته فقسم نصفين وأمر بنصف جسده وعلق على باب المدينة الغربي والنصف الثاني علق على باب المدينة الشرقي وقيل للملك لماذا أردت بتفريق الجسم فقال أخشى أن التجار إذا خرجوا من أحد أبواب المدينة لم يروه: وحاتم هو ابن عبد الله الطائي المشهور بالكرم: والأحنف هو بن قيس السعدي التميمي المشهور بالحلم: وعمر هو عمرو بن العاص السهمي المعداد من دهاة العرب الأربعة.

وَبِأَخَاتِمُ أَنَّهُ مَابِدَا فَيْكَ كَلَمَةً
فَانْبِذَانِيهَا فَنَّا وَقُودَ أَمِ عَابِسَةٍ

وَهُوَ مِثْلُ شَطِّ النَّيْلِ مَهُوَ بِنَفْعَةٍ
إِلَى غَطِّ فِيهَا وَالْغُ قِيلَ نَاجِسَةٍ

إِنْ قَبْلَ عِذْرِي قَبْلَهُ اللَّهُ بِأَلْقَى
وَأَنْ وَقَرَّةَ مَا قَاسَ الْإِيَّامِ قَائِسَةٍ

ثُمَّ وَكَفَى اللَّهُ الْمَوَالِي بِعَرْكَةٍ
وَكَمْ مِنْ جَلِيسٍ مَاتَ مَا شَافَ جَالِسَةٍ

وَصَلُّوْا عَلَى سَيِّدِ الْبَرَايَا مُحَمَّدٍ
عَدَدَ لَعْلَعِ الْقِمَرِيِّ بِعَالِي غَرَابِسَةٍ

٢- (مُحْسِنُ بْنُ عَثْمَانَ الْهَزَلِيُّ)

الثاني من شعراء النبط هو محسن بن عثمان الهزاني من قبيلة بني هزّان وهم من ربيعه، وهذا النسب له ذكر في أنساب الجاهلية وبلده الحريق وهي بلد حديثة ليس لها ذكر في المعاجم بل الذكر لبلدة نعام المجاورة لبلد الحريق وله قريحة في شعر النبط تجيد صناعته ولكنه مغرم بالمروبعات^(١) من الشعر كقوله وهو مطلع قصيدة له :

ياخِرْدَات عَارِضَنِي ضَحَى الْعِيْدِ
ماهُنَّ مِنْ غَزْلانِ الْفُجَاجِ يَبْعِيْدِ

مِنْهُنَّ يَقُولُ مَوْرَدَ الْقَرْنِ تَوْرِيْدِ
تَشْرِي الْجَمالِ الْيُوسُفِي قَلْتَ نَابِيشْ

قالن تُسُومَه قِلْتَ بِالرَّوْحِ وَالْحالِ
ايضا وما حاشت يميني من المال

(١) هكذا تنطق في العامية والمعنى الرباعيات .

كله رضى لصونحبي سَمَحِ الاقبال
يفداك يو قذلة كُتْها الرّيش

ومثل قوله :

جَتْنِي كَمَا بَرْدِيَّةُ الْمَا تَحْطِي
مَرِّ تَكْشَفْ لِي وَمَرِّ تَغْطَا

لِي اَوْدَعْتَنِي مَاغَرِبَ الْبَا مَنِ الطَّا
دَهْشَ وَلَا ذَرَى وِشْ هُمْ لِي يَقُولُونَ

جَتْنِي كَمَا بَرْدِيَّةُ الْمَا قَطِيفُهُ
وَاضْفَتْ عَلَى ثِيَابِ تَفْت^(١) رَهِيْفُهُ

قُلْتُ اسْقِنِي مِنْ مَا الثَّمَانِ الرَّهِيْفُهُ
كُودِنَ حَسَادِي بِغِلِّ يَمُوتُونَ

(١) التفت نوع من الحرير.

ومثل قوله :

اعفر متركاً في يدي منه عضه
ومدندش مابين شاخ وفضه

توحى لجدران الحوى منه جضه
الى انحدر من على البيت لذناه

وشعره واضح العبارة قوى المعانى ، ولكنه لم يخل من المجون لا
يبعد شعره من شعر الفرزدق حين قال :

هما دلتانى من ثمانين قامه
كما انقض باز اكتم الريش كاسره

ومحسن الهزاني يقول :

حوّلت مع غرب^(١) وثيق الحبالا
ورقيت مع غرب تناعى بى الوردق

(١) الغرب هو نوع من الأدم يستعمل لإخراج الماء من البئر وذكر الشاعر أنه نزل من

نشأ في أوائل القرن الثاني عشر وأجاد الشعر وكان مغرماً
بمعاشرة الأعراب وذكرهم في شعره كقوله :

شَدُو لِحْلَى فوق وثنات الأجمال
فوق اشقح زين المناكب صِعِينِي

وَنَضُو سهوم بين إبانات والخال^(١)
حَامِيهَا بِمَذَلَّات الْعِرِينِي

وله قصائد كثيرة تحتوى على معانى مختلفة وقد أخذنا منها
قصيدة العينية، وهى من الشعر على البحر الطويل.
نما قال محسن بن عثمان الهزاني ساكن بلد الحريق :

غَنَى النَّفْسَ مَعْرُوفٍ بَتَرَكُ الْمَطَامِعِ
وَلَيْسَ لِمَنْ لَا يَجْمَعُ اللَّهُ جَامِعُ

= البئر على هذا الغرب وخرج على غرب مقابل للغرب الذي نزل عليه في البئر وكان
هذا الغرب في الجهة المتصلة بمحبوبته .

(١) إبانات جبلان في أعلا بلاد القصيم في حد المعمور منه في الجهة الغربية والخال
جبل مطل على ماء الدفينة بطريق مكة المكرمة إلى الرياض .

وَلَا مَانِعَ لِمَا يُعْطَىٰ اللَّهُ حَاسِدُهُ
وَلَا صَاحِبَ يَعْطِيكَ وَاللَّهُ مَانِعٌ

وَلَا لِلْفِتَىٰ أَرْجَىٰ لَهُ مِنَ الدِّينِ وَالتَّقَىٰ
وَصَفَحَ عَنِ الْمَجْرِمِ وَحَسَنَ التَّوَاضُّعِ

وَلَا عِزَّ إِلَّا فِي لَقَاءِ كُلِّ مُتَعَبٍ
بِسْمِ الْقَنَاءِ وَالْمَرْهَفَاتِ الْقَوَاطِعِ

وَصَبْرٌ عَلَى الْفَيَاقِ وَلَوْ رَأَسَ مَا غَلَىٰ
وَمَا فَاتَ مِنْ آلَافَاتٍ مَهْوٍ بِرَاجِعِ

هَلْ تَدْفَعُ الْبَلَاءَ وَهَلْ تَمْنَعُ الْقَضَاءَ
فَمَا لِلَّذِي يَأْتِي مِنَ اللَّهِ دَافِعُ

إِلَىٰ عَادَ مَا تَدْفَعُ بِالْوِزَا لَكَ مِهْمَةٌ
وَلَا يَرْجَىٰ يَاصَاحُ مِنْكَ الْمَنَافِعُ

سَوَى أَنْعِشْتُ فِي دُنْيَاكَ أَوْمِتْ وَاحِدٌ
وَلَأَنْتَ فِي لَحْدٍ غَدٍ لَهُ بِشَافِعٍ

دَعِ النَّاسَ مَالًا يَبْتَدِي فِيكَ رِقَّةً
فَمَا النَّاسُ إِلَّا مِنْ حُسُودٍ وَشَانِعٍ

يَزِمِيكَ بِالْبَهْتَانِ وَالزُّورِ وَاحِدٌ
مِنْ الْجَهْلِ شَبَعَانِ مَنْ الْعِقْلِ جَائِعٍ

كَمْ وَاحِدٍ يَمْدَحُكَ فِي حَدِّ حَضْرَةٍ
وَهُوَ بَعْرُضُكَ كُلَّمَا غَبَّتْ رَائِعٍ

عَشِيَّةٍ مَالِي حِيلَةٍ غَيْرِ انِّي
عَلَى شَاطِئِ الْجَرْعَى أَمَامِ الْخَرَاوِغِ

أَكْفِكَ دُمُوعَ أَلَمِ الْخَدِّ كَفَّهَا
لَهَا فَوْقَ مَلَقَى صَحْنِ خَدَى تَتَابِعِ

فَقِلْتُ لِرَكْبٍ شِدُّوْ اَكْوَارِكُنْسْ
اَعْجُوْ بِالْعِصَى يَارَكْبُ رُوسُ الْجَرَاِسِغْ

يَارَكْبُ اَقِيفُوْ ثَنِيَةِ الْحَبْلِ سَاعَهْ
عَلَى الطَّلَلِ الْبَالَى لَعَلِّيْ اَوَادِعْ

رِسُومٍ لِّسَلْمَى اَنْسَ الْبَيْنَ رَنَعَهَا
اَمْسَتْ خِلَافَ الْاَنْسِ قَفَرٍ بِلَاقِعْ

بِهَآ هَامَ قَلْبِيْ وَاسْتِمَالَتْ صَبَابَتِيْ
وَعِضْنِي الرَّجَاءُ مَنِيْ لَهَا الْيَاسَ هَازِعْ

فَلَمَنْ حَقَّتْ بِالْعِرْفِ مَنِيْ مَنَازِلَ
اَشَارَتْ بِتَسْلِيْمِ الْيَهَا الْأَصَابِعْ

مَنَازِلُ مَلَّةٍ فِيْ حِجَا الْعَيْنِ مَضَعْدَ
وَلَهْ فِيْ كُلِّ وَادِي فِيْ فِوَادِي مَوَاضِعْ

خَلِيلِي قُمْ لِي فِي دَجَى اللَّيْلِ بَعْدَمَا
جَفَا النُّومُ عَيْنِي وَالْبَرَايَا هَوَاجِعُ

وَدَارَتْ دَوَالِيبُ الْهَوَاجِيسِ خَاطِرِي
وَمَلِيتُ مِنْ حِلْوَى لَذِيذِ الْمَجَاضِعِ

فَلَا أَهْمُ مَعْدُومٌ وَلَا الْوُجْدُ مُوجِدُ
وَلَا الصَّبْرُ عَنْ وَادِي فِوَادِي بِنَاجِعُ

يَأْنَفُسُ رِيحِي وَاطْمَئِنِّي جَلَادَهُ
فَكُلْ ابْنُ أَنْثَى مِنْ لِظَى الْمَوْتِ جَارِعُ

سَلِيَ اللَّهُ بِالْأَنْفَالِ وَالْخَجَرِ وَالضُّحَى
وَبِأَلِيٍّ إِلَى مَا أَحْيَاهُ نَلْقَاهُ شَافِعُ

خِلَافَ الْجِفَا وَالْهَجَرِ وَالْيَاسِ وَالرَّجَا
بِالْإِقْدَارِ يَسْقِي دَارَ وَادِي^(١) الْمَجَامِعِ

(١) هو وادي بريك الذي فيه بلد الشاعر سمي وادي المجامع لأن سيول تلك الأودية
تجتمع فيه.

بِسَبْعَةٍ تَسَابِعٍ عَلَى دُورثَا مِنْ
بَنَجْمِ الثُّرَيَّا ثُمَّ بِالصَّرْفِ تَابِعْ

عَرِيضٍ مَرِيضٍ خَالِكَ أَلْوَنَ مِدْجِنِ
مِنْهَا الْفَرَجَ يَرْجَى إِلَى شَيْفِ طَالِعِ

لَكِنْ رَبَابُهُ حِينَ مَا يَنْثُرُ السُّدَا
جَنَحَ الدَّجَى رَيْلَانِ صُمِّ الْمَسَامِعِ

إِلَى مَا نَشَأَ عِقَبَ الْعِشَاءِ بَعْدَ مَاغَشَا
صَبَالِهِ مِنَ الشَّرْقِيِّ نَسِيمِ الدُّعَاذِغِ

نَهَارِهِ كَمَا لَيْلٍ بِهِمٍ وَلَيْلِهِ
نَهَارٍ مِنْ ابْضَاحِ الْبُرُوقِ الْوَامِعِ

حَبَا ذَا هَذَا وَهَذَا رِفَا لَذَا
وَهَذَا هَذَا بِالْوَادِينَ تَابِعْ

رَكَّبَ وَهَكَّبَ ثُمَّ بِالْفَيْثِ سَكَبَ
بِسَجَرٍ وَدَجَرٍ مِثْلَ ضَرْبِ الْمَدَافِعِ

وَأَنَارَ غَبَارَ الْأَرْضِ مِنْ ضَرْبِ وَدَقِهِ
وَضَجَّنَ مِنْهُ الْجَاذِيَّاتِ الرُّوَاعِ

بِوَسْطِ الْغَيْثِ شَرَوْا أَنْابِيشَ عَنَصَلِ
عَلَى كُلِّ جِرْعٍ فَوْقَهُ السَّيْلُ جَاذَعِ

إِلَى مَا انْقَضَى النَّيْرُوزُ وَأَمْضَى وَخَوَّضَتْ
مَطَا فَيْلٍ غَزْلَانِ الْمَهَى كُلِّ خَايَعِ

بَسَحَ وَسَكَّابَ إِلَى حَيْثُ مَايَشَا
يُحْيِي الْحَوْلَ وَالْمَا فِي خَبَارِهِ نَاقِعِ

لِنَادِيرَةٍ مِنْ حَلٍّ فِي رَبْعِهَا وَمَنْ
وَلَا دَارَ فِي قَلْبِهِ مِنَ الْخُوفِ رَامِعِ

جُنُوبِهَا بِرُكْ شِمَالٍ يَحْدُّهَا
نَسَاحٍ لَهَا وَادِي بِرُكْ مِزَارِعِ

كَمْ وَاحِدٌ تَحْشَى الْخَمِيسِينَ بِأَسَةِ
جَعَلْنَاهُ قُوَّةً لِلنُّسُورِ الْهَلَايِغِ

بِأَمْوَالِنَا نَشْرَى مِنَ الْمَجْدِ مَاغَلَا
وَبَارُوحِنَا يَوْمَ الْمَلَأَى نِبَايِغِ

وَبِأَلْنِ مَا نَتَّبِعُ عَطَانَا وَلَا بَعْدُ
عَلَى الْغَيْظِ قَلْنَا ذَابَهُ الْبِرِ ضَايِغِ

يَا اللَّهُ يَا عَلَامَ الْأَسْرَارِ يَا مَعْلَى
يَا لِي لَنَا فِي مَاقِفِ الْخَيْرِ جَامِعِ

أَسْأَلُكَ عَنِ الْأَذْنَى وَالْأَقْصَى تَحْدِنِي
وَأَنْتَ الَّذِي لِلنَّاسِ تَرْفَعُ وَتَاضَعُ

عَنْ عَازَةِ تَقْتَادِنِي صُوبَ مُبْغَضٍ
وَعَنْ مَا يَنْأَزِعُنِي رَفِيقٍ مَنَازِعِ

فَإِذَا قَوْلُ مَنْ لَأْهُوَ بِرَاعِي سَفَاهَةٍ
وَلَا دَارُ يَوْمٍ لِأَبْسَاتِ الْمَقَانِعِ

جُودُكَ فِيمَا جُودُ وَفَضْلُكَ بِوِاجِدِ
وَحَيْرُكَ مَبْسُوطِ وَفَضْلُكَ بِوَاسِعِ

وَصَلُّوْا عَلَى سَيِّدِ الْبَرَايَا مُحَمَّدٍ
عَدَدُ مَا بَدَأَ نَجْمٌ وَمَا شَيْفٌ طَالِعِ

٣- (محمد بن عمر)

محمد بن حمد بن محمد بن لعبون المدلجي الوائلي (هذه رواية ابن بشر في تاريخه).

ولد في بلدة حرمة من قرى مقاطعة سدير ونشأ بها ثم انتقل إلى بلد الكويت وتنقل بين بلد الكويت وبلد الزبير والبصرة وكان شاعراً ماهراً في الشعر النبطي وأسلوبه حسن سلس العبارة رقيق الألفاظ ديباجة شعره قريبة المأخذ من شعر عمر بن أبي ربيعة وله ألفاظ مبتكرة لم يسبق إليها كقوله :

يَارَكِبُ مَا سَرْتُوا يُوسِفَ لِيَعْقُوبَ
قَبْلَ الْفَجْرِ يَنْضَاحُ وَاللَّيْلِ غَرْبِيبَ

مَقْدَارُ مَا يَفْرَغُ مِنَ الْكَاسِ مَشْرُوبَ
تَرِيضُو يَارَكِبُ مَنُتُو بِأَجَانِيبَ

إلى أن قال :

فِي مَهْمِهِ كَنَّهُ قَفَا التَّرْسِ مَقْلُوبَ
يَطْرِبُ بِهِ الْجَنَى عَلَى فَقْدِهِ الذَّيْبَ

وكقوله في قصيدة له مطلعها :

يا أَهْلَ العِراتِ عَنْ دَارِ التَّلَافِ
مَنْ عَفَى اللَّهُ عَنْهُ يَرْدِّفْ لَهُ رَدِيفٌ

والتشبيه الذى لم يسبق عليه قوله :

كِنْ طِيَّةً نُؤْمِئاً فُوقَ الرِّدَافِ
أَهْوَاً وَالْمائِى مِنْ فُوقِ الْغَرِيفِ

وذكر في هذه القصيدة مرضه الأول في بلد الكويت وقال :

آة يَا وَنِلاَةً لَأَقِيْتُ المَعافِ
طِيْحَةً فِي جَالِ هالَسَيْفِ الْكِسِيفِ

عِقْبَ مَرْصُوفِ الزَّوَالِى واللِّحافِ
وَالنَّمْدِ والجُوحِ سَقَوْ لى سِفِينِ

ومن أمثاله السائرة على ألسن أهل نجد إلى هذا العهد قوله :

كَمْ حَطَّ فِي الحَبْسِ مِنْ مَظْلُومٍ
وَمَا جَاكَ مِنْ وادِى سَيْلَةٍ

مَا شَفِيتَهُ أَمْسَ بِحَبْلِكَ الْيَوْمَ
اللَّهُ يَعِينُكَ عَلَى اللَّيْلَةِ

وقوله :

لَيْتَ أَهْلَنَا وَاهْلَ مَيِّ جَمِيعِ
نَازِلِينَ عَلَى جَوْ الرُّفَاعِ

يَاهْلَ الْمَهْرَةِ الصَّفْرَى الطَّلِيعِ
سِنَهَا مِنْ مَوَاقِيمِ الرِّبَاعِ

ضَحَكْتَنِي عِنْدَكُمْ يَوْمِي رِضِيعِ
مَا سَوْتُ بِكُوتِي حَدَّ الْوَدَاعِ

ومن أمثاله في قصيدته التي مطلعها :

يَا مَنْ أَرْزَلَ مَيِّ عَنْ قُبَّةِ حَسَنِ^(١)
مِنْ يَسَارٍ وَعَنْ قَبْرِ طَلْحَةَ^(٢) يَمِينِ

(١) حسن هو حسن البصري العالم المشهور من علماء البصرة.

(٢) طلحة بن عبيد الله التيمي الذي قتل يوم الجمل مع عائشة أم المؤمنين رضي الله

عنها وهو من العشرة المشهود لهم بالجنة - والشاعر يشير في قوله إلى بلد الزبير.

في ديارٍ كل ما فيها حسن
مع رُوعٍ كل من منهم حزين

دار مي يوم مَيَّ لِي تُسَنِّ
سِنَّةَ الْعِشْقِ عَوْنُكَ يَا عَوِينَ

دارها يوم الْيَزَارِ مَوْرَسَن
والخضر مَشْفُولِ وَالسَّرَوَالِ كِينَ

إلى أن قال وهو من الأمثال :

هَبَّتْ أنواج الهَبَايِبِ نَسْنَسَنُ
فِي رُوعٍ كِنِ مَاتَذَرَا الطَّحِينَ

إلى أن قال :

بَشَّرْتِي بِالْمَلَامَةِ وَجَلَسَن
عِنْدَ رَاسِي كَالْخَضَارَى لَهُ وَنِينَ

عَازِلَاتِي فِي هَوَاهَا وَيُحْسِنُ
ذَا الْخُبْزِ مَهُوَ بِمَنْ ذَاكَ الْعَجِينَ

ومن أمثاله في قصيدة له منها :

راعى الهوا وارده مقطوع
قلبه معلق بشريعه

إما مضاش وهى فى القُوع
فلا بقاش وهى قيعه

ومن قوله على البحر الوافر العربى :

علامه ما ينابيه علامه
ويخفى ما بقلبه من غرامه

ويُخلف سنة العشاق عنها
ومثلى ما يغابى فى كلامه

وهذى صفحة القرطاس عندي
ودنى لي دواة ياسلامه

أخط المي خط به سلامه
على بعد التنايف والمهامه

يروح بها النسيم إلى تعلًا
ونفح الطيب مختومًا ختامه

يأجابر قلب من فيها خليع
صريع بد والهجران لامه

وحالة حالها طول التجنى
كرسم دارس خفيت علامه

براه اصدودها وقصور حظي
وطول وعودها برى القلامه

ومن قوله :

يامنازل مى في هاك الحزوم
يمه الفيحا وشرق عن سنام

يستبين بها الخبير بها رسوم
طافحات مثل خبز في يدام

وهذى قصيدته المشهورة التى على البحر الطويل من العربى وهى
نبطيه وتوفى هذا الشاعر فى ربيع آخر فى بلد الكويت من الطاعون
الذى حل بأهل العراق يقال له الجارف حل به فى سنة ١٢٤٧هـ
وهذا الشاعر توفى وهو شاب قبل وفاة والده حمد بن لعبون فما أحببنا
الإطالة إذ أن قصائده تملأ المجلدات لو ألمنا بذكرها .

هَلْ الدَّارُ يَاعَوَادَ الْآ مَنَازِلَ
سَبَارِيتَ يَاعَوَادَ خَفِيتَ رُسُومَهَا

يَلُوحُ السَّنَا فِيهَا كَمَا لَاحَ زَرْقَهُ
عَلَى خَدْمِيٍّ مَن بَقَاىَ وَشُومَهَا

مَرَابِيعَ مِيٍّ قَبْلَ هَذَا وَزَيْنَبَ
وَهِنْدَ وَلَيْلَى فِي نَجَارَى رُسُومَهَا

عَفَّتْهَا الْبَوَادِىَ وَالْغَوَادَى وَعَلَهَا
هَبُوبَ رِيَّاحَ طَالُ فِيهَا لُومَهَا

وَعِثَّتْ بِهَا عِقَبَ الْبَلَابِيلِ بِالضَّحَى
رُومَ وَعَبِيدَ وَالصَّرَانِيخَ بُومَهَا

وَأَنَا قَوْلُ يَاعَوَادَ عَنْهَا تَقَلَّلُوا
خَلَّوْا رِزَايَا الدَّارِ لِي يَسُومَهَا

تُرُومَ الْبَقَا مِنْهَا وَتَرْجَى لِمِثْلَهَا
وَهَذَا غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَرُومَهَا

تَبْصَرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَايِنَ
تَقَازَتْ عَلَى حَدِّ الشُّفَا مِنْ حَزُومَهَا

تَنَحَّتْ عَلَى الْحَزْمِ الْيَمَانِي وَقَوَّضَتْ
عَلَى شَاطِئِ الْجَرَعَى تَقَوَّتْ عِزُّومَهَا

كَمَا السَّفِينُ يَاعَوَادَ فِي لَجَّةِ النَّيَا
ضَحْنُ قَوَّضَتْ هَبَّتْ عَلَيْهَا يُمُومَهَا

لَأَبْدَ مَيِّ فِي مِقَادِيمِ حِيهِمْ
عَلَى مِثْلِ بَيْتِ الْحَرْبِ وَلِبِهِ يَزُومَهَا

تَنَحَّرُوا مَطْلَعُ سَهِيلٍ وَعَارِضُو
مَهَامَهُ طَالَتْ عَلَيْهِمْ حُزُومَهَا

الا يَأْنِدِيْبِيْ فَوْقَ مَنبُوزَةِ الْقَرَا
تَشُوفِ الْمِرْ وَمِثْلَ الْبَرْدِ مِنْ نِسُومِهَا

جَزَى مَادَعَانَا الشُّوقَ بِالسَّيْرِ وَالسَّرَا
خِضِرٍ^(١) مَنَاسِمَهَا وَبَيْضٍ لَغُومِهَا

أَوَّلُ^(٢) مَوَارِي دَارِهِمْ لَكَ جَلَالَهُ
حَتَّى لَالَةٍ وَتَالِي الدَّارِ زُومِهَا

إِذَا جِيتَ فِي وَادِي سَدِيرٍ فَخَلَّهَا
تَذَبُّ الْعَفَا مَا فَوْقَهَا إِلَّا وَسُومِهَا

قَضَتْ لَارْزَمِي فِي قَطْعِهَا الْبِيدَ بِالْدَجَى
تَبَى الْبَرِّ وَالْمَرْعَى وَنَبَغَى لَزُومِهَا

فِي رَوْضَةٍ فِي مَقْدَمِ الْوَسْمِ صَابَهَا
سِيلٌ وَعِلُهُ بِالْعَقَارِبِ غُيُومِهَا

(١) خضر مناسمها من العشب بيض لغومها من الزيد لم تتمكن من الرعي بسبب
الدرهام، الدرهم سير سريع دون العدو.

(٢) بلد ثاق وما حولها من القرى يقال لها الهزوم.

لین اشتبک من نبتہا کل ناعم
تلقى الجوازی رتع فی ہشومہا



٤- (محمد بن عبد الله القاضي)

من شعراء النبط هو محمد بن عبد الله القاضي من قبيلة الوهبة من بني تميم ولد في مدينة عنيزة وعاش بها في القرن الثالث عشر وذكر من أثق به أن وفاته ذكرها الشيخ ابراهيم بن صالح بن عيسى في تاريخه وأنه مات في سنة ١٢٨٥ وهو من فحول شعراء النبط المجيدين له وفي شعره أمثال وحكم كقوله :

لَا تَشْتَحِنِ يَاسَاهِرْنَ بَت مَهْمُوم
تَرَى الْفَرْجَ عِنْدَ اكْتِرَابِ الْحَزَامِي

وَادْرَا الْعُقُوبَةَ مِنْ دَعَا كُلِّ مَظْلُوم
عَيْنُهُ تَنَامُ وَخَالِقُهُ مَا يَنَامِي

وَالنَّفْسَ نَزَّهَا عَنِ الشُّومِ وَاللُّومِ
تَرَى الْخَطِيئَةَ خِلَطِ الْحَلَالِ بِحَرَامِي

وَن كَانَ جَفْنِكَ قَازٍ عَنِ كَرَى النَّوْمِ
فَاقْنَعِ بِرِزْقِكَ وَارْضَ مِنْهُ الْقَسَامِي

حَازُورَ خِلَانَ الرَّخَى عِدَّهُمْ قَوْمِ
خِلَانَ مَنْ دَامَتْ نَعِيمَةُ وَدَامِي

ان ادبَرْتَ دَنِيَاكَ عَدُّوكَ مَعْدُوم
مَرُوكَ مَا رَدُّوْكَ عَلَيْكَ السَّلَامِي

وهو شاعر غزلي يجيده فمن قوله :

وَالله وَالله وَالرَّبَّ الَّذِي نَزَلَ
صَحَائِفَ الْكِتَابِ وَالْفِرْقَانِ لِلتَّالِي^(١)

ان لِكَ بِقَلْبِي مَحَلَّ حَلِّ مَا يَنْحَل
لَوْ حَلَّ بِالْخُذْرِ جَافٍ وَزِلْزَالِي

حَمَلْتَنِي بِالْغِظِي حَمَلِينَ مِنْ جَنْدَلٍ
لَوْ شِلْتُ وَاحِدَ فَلَ الْآخِرِ بِمَنْشَالِي

وله في الغزل قوله :

كَزَيْتَ يَم مَوَالِيسَ الْخُدِّ مَنْدُوبٍ
يَقُولُ لِلْمَنْدُوبِ حَيَّهِ وَمَا جَابِ

(١) التالي هو محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين .

يَقُولُ مَحْبُوبُكَ لِيَا جِيتْ مَحْبُوبُ
قَلْ لَهُ يَحْيَى لَيْلَةَ قَمَرٍ خَامِسٍ غَاب

أَنْسَابُ يَمَّه جِنَحَ لَيْلٍ وَلُحُوبُ
عَيْبٍ إِلَى خِلٍّ عَلَى خِلِّهِ أَنْسَابُ

وله قصائد كثيرة مختلفة المعاني كقصيدته في علم حساب
النجوم التي مطلعها :

أَوَّلُ نَجُومِ الْقَيْضِ سَبْعَ رِصَافٍ
كَمَا جِيبٌ وَضَحَى ضَيَّعَ الدَّرَكِ ذَالِقُ

وله قصيدة على حرف القاف من أجود قصائده وصف فيها
أوصاف كثيرة وقد أجاد في وصفه للقهوة حين قال :

قُمْ يَا رَفِيقِي سَوْ خَمْسٍ عَلَى سَاقٍ
بِأَلِّكَ تَصِيرُ بِخَمْسَةِ الْبِنْ مَطْفُوقُ

إِلَيَّا انْقَلَبَ لُونُهُ وَبَشَّتْ بِالْعِرَاقِ
رِيحُهُ عَلَى جَمَرِ الْغُضَى يَفْضَحُ الشُّوقُ

حِطَّهُ بِنَجَرٍ يَسْمَعُهُ كُلُّ مُشْتَقٍ
رَأَى الْهَوَا يَطْرَبُ إِلَى طِقٍ بِخَفُوقٍ

كَبَّهُ بِذَلَّةٍ مُؤَلِّعٍ كِنَّهَا سَاقٍ
شَامِيَّةٍ مَرُوبَةٍ تَقِلُّ غَرْنُوقٍ

فَنِجَالٍ كَيْفَ خَالَطَهُ خَمْسَةُ ارْنَاقٍ
هَيْلٍ وَمَسْمَارٍ بِالْأَبَابِ مَسْحُوقٍ

إِلَى انْطَلَقَ مِنْ ثَعْبَتِهِ تَقِلُّ شِبْرَاقٍ
أَوْدَمَ قَلْبٍ لَنَرَمَ مِنْهُ مَعْلَقٍ

وقد اخترنا من قصائده اللامية المشهورة لأنها مملوئة بالأمثال
والحكم واكتفينا بها وهي هذه:

مَنْ لَا يُفَارِقُ مَا قَعِ الْهَمُّ غَالَهُ
وَالْفَقْرُ مِثْلُ الْحَيْفِ وَالْحَيْفُ قَتَالُ

الْفَقْرُ هَذَا مَنْ بَرَأَ صَعَالَهُ
وَالْجُودُ نَمَّا جُودُ وَأَنْشَارُ بَعْقَالُ

مَنْ جَادَ سَادَ وَمَنْ يَشِحْ بِحَلَالِهِ
مَآذَرَكَ مَرَامٌ وَلَا صَعْدَ مَرْقَبٍ عَالٌ

وَالْمَالُ كَثْرُهُ عَارٌ إِلَّا بِحَالِهِ
فَضْلٌ وَمَعْرُوفٌ إِلَى نَالٍ مَا نَالٌ

وَالصَّبْرُ مَحْمُودُ الْعَوَاقِبِ فِعَالُهُ
وَالْعَقْلُ يَشْرَفُ مَانَحَلًا مِنَ الْحَالِ

وَالصَّمْتُ بِهِ سِرٌّ سَعْدٌ مَنْ يَنَالِهِ
وَالْهَذِرُ بِهِ شَوْمٌ وَلُومٌ وَغَرِبَالٌ

وَمَنْ دَاوَرَ الدُّنْيَا بَلَرِيًّا لِحَالِهِ
اِخْطَى وَصَابَ وَلَوْ فَهِيمٌ بِالْقَوَالِ

أَبَدُ الْحَوَالِ لِمَنْ تَسِرَّكَ حَوَالِهِ
يَشَاكِيكَ وَيَبْصُرُكَ وَيُشْرَحُ لِكَ الْبَالِ

الصَّاحِبُ الصَّاحِي تَحْمِلُ حَمَالِهِ
يَلْزَمُكَ وَالْأُضْدُ لِزِهِ عَلَى الْجَالِ

وَيَبِينُ لَكَ عِنْدَ الرَّجُلِ فِي مَجَالِهِ
لَجَأَ نَهَارٍ فِيهِ فَضٌّ لِلشَّكَالِ

وَالرَّجُلُ بِالْوَاجِبِ لِسَانِهِ عِقَالُهُ
لَقَالَ قَوْلٍ تَمَّ لَوْ حَالٌ بِهِ حَالٌ

الْبَلِّ مَفْهُومٍ بِالْيَدِ عِقَالُهُ
وَالْخَيْلُ عِقْلُهُ بِالشَّبِيلِ وَالْقِفَالِ

لَا يَفْتِخِرُ مَنْ جَادَ جَدَّهُ وَخَالَهُ
هِيَ بِالْهَمِّ لَا بِالرَّمِّ مِثْلُ مَا قَالَ

النَّارُ يَمْسِي كَالْخِلَاصِ اشْتِعَالُهُ
وَيَصْبِحُ رِمَادٍ خَامِدٍ مَيِّتٍ بِالِ

مِنْ جَادَ جَدَّهُ صَارَ ضِدَّهُ فِعَالُهُ
وَمَنْ سَاءَتْ اخْلَاقُهُ فَرَّاقُهُ هُوَ الْغَالُ

صَوَلَاتٍ دُولَاتٍ عَصَاتٍ مَجَالُهُ
ذَهَبُوا وَخَلَّهْمُ تَوَارِيخُ وَأَمْثَالُ

ذَهَبُوا وَذَهَبَ أَمَالُ كُلِّهِ وَمَالِهِ
وَالْحَمْدُ هُوَ وَالْمَجْدُ يَبْقَا هُوَ التَّالِ

لِي دِيرَةٍ وَادَى الرَّمْهَ مِنْ شِمَالِهِ
وَقَبْلَتِهَا الضَّاحَى وَشَرْقِيَّتُهَا الْجَالِ

الذَّيْبُ يَشَعُ مِنْ طَرْفِهَا خَتَالِهِ
وَجَنْدٌ ضَعِيفٌ مِرْغَدٍ رِزْقِهِ اشْكَالِ

دَارٍ لَنَجْدٍ وَمَشْرِعٍ كَمْ عَنَا لَهُ
حَاجٍ وَمَحْتَاجٍ وَلَا جِي وَنَزَالِ

يَبَالِ هَجَالٍ صِدُوقٍ خِيَالِهِ
مَحْنٍ مَرْنٍ مَرَجِحْنٍ وَمَطَالِ

مِثْرَادٍ كِنِ الشَّوَامِخِ جَبَالِهِ
مِثْرَادٍ مِزْنِهِ يَجِي سَيْلِهِ ارْسَالِ

كِنِ الرَّعْدِ بِهِ وَالْبُرُوقِ اشْتَعَالِهِ
تَتَابَعِ أَطْوَابِ الْفِرْنَجِي إِلَى صَالِ

لَكِنْ طِفَاحَ الرِّبَابِ اجْتَوَاهُ
هَجْمَةً مَغَاتِيرٍ طَرَدَهَا خِيَالُ

لَكِنْ يَوْمَ الْمِزْنِ يَصْحَى بِجَالِهِ
صَفَائِحَ الْفِضَّةِ بِصَالُوخٍ وَصَقَالِ

كِنْ بَعِيزَ الْمِزْنِ يَوْمَ احْتِمَالِهِ
اطْبُوقَ بَجِنَحَانِ الْخَضَارِ لَهُ امْثَالِ

لَهْلَ طَارَ غُبَارُ خَذِهِ وَشَالَهُ
وَالْتَجَّتْ أَوْدِيَةُ الْوَعْرِ هِيَ وَالْأَسْهَالِ

عَسَاهُ يَسْقَى دَارَ مَنْ ضَمَّ جَالِهِ
مَا يَفْتَحُ النَّاضِرُ بِشُوفِهِ وَيَهْتَالِ

مَرَ بِالْحُورِ الْعَيْنِ يَسْحَرُ جَمَالِهِ
وَحَاهُ مَرْبَأًا لِلْجَوَازِي وَلَطْفَالِ

حَامِينَ جَالِهِ بِالْمَرَا جِلَ رَجَالِهِ
لِنْ أَوْحَشَتْ مِنْ جَالِ جَالِهِ بِالْأَفْعَالِ

حَرْبٌ وَضَرَبَ كَانَ هَمَّوْ بِقَالِهِ
مَا شَاوَرُوا لَطَاوَعُو شُور ذَلَالٌ

لَبَزُكُو لِلشَّيْلِ شَالُو حَمَالِهِ
جَمَالُ التَّخُوتِ إِلَى يَشِيلُونَ الْإِثْقَالِ

شَالُو حُمُولِ مَا يَحَايِلُ مَثَالِهِ
وَالْعَفْوُ مَصْرُهُمْ عَلَى كِلِ الْأَحْوَالِ

٥- (عبد الله بن عمرو بن ميمون)

هو شاعر فحل من شعراء النبط وأغلب أهل نجد يفضلونه على جميع شعراء النبط وأنا مع القسم الذين يفضلونه لأن له غزارة شعر ومعاني مبتكرة لم يسبق عليها وفي شعره أمثال وحكم باقية على ألسن أهل نجد إلى هذا اليوم كقوله :

إِذَا عَزَمْتُ فَحِطَّ لِلرَّجُلِ مَرْقَاتُ
مَنْ قَبْلُ يَذْرِي بِكَ حُسُودَ رِيَادِي

معنى كلامه إذا أردت أمرا فلاتأته حتى تثبت مما تجنى عواقبه ومن قوله في هذه القصيدة :

لَا تَأْخُذْ الدَّنْيَا خِرَاصٍ وَهَقَوَاتُ
يَقْطَعُكَ مَنْ نَقْلُ الصَّمِيلِ الْبَرَادِي

معنى قوله إذا أردت الرحيل وأنت في فصل القيظ فلا يغرك براد الصبح خذ معك أهبتك من الماء قبل أن يشتد عليك الحر وأنت في منتصف الطريق وليس عندك ماء فتندم على تركه ومن قصائده المبتكرة قوله :

لَا تَمَحْنُونُ الْقَلْبَ يَا عَاذِلِينَ
الْأَمْرُ لِلَّهِ وَالْحِكْمَى مَا يَنْبَى

عَرَقَا عَلَى قَلْبِي وَسَيَّمَتْ مَزَيْنَهُ
عِرْقَاتِ الْحَقِّهَا ثَلَاثَ الْمَغِيبِي

معنى كلامه مما به من محبة محبوبه لا يلتفت إلى من عدله لأن
الحب قد تمكن من قلبه وعرقى عَلَى قلبه بعِرْقَاتٍ شَبَّهَهَا بوسيمة
مزينه وهي هذه + .

ومزينة قبيلة من قبائل حرب معروفة في العهد الجاهلي إلى هذا
العهد وثلاث المغيبي هي هذه ٥ .

والمغاية قبيلة من قبائل عتيبة وعِرْقَات مزينه وثلاث المغيبي كلها
كيات^(١) من النار توضع على إبلهم لكي تعرف بهذه الكية وهذا
الشاعر كان في إحدى يديه عيب فسأله عن ذلك فقال إن الأمور
يجر بعضها بعضاً قدم علينا حنيف بن سعيدان المطيري الشاعر
ومعه حمار يريد بيعه في بلدنا بلد نفى وعلى الحمار وسم أهل بلد
حريملا ومن عادتنا أن لا نشترى الذي عليه وسم أهل المدر إلا
بثمن بخس حتى إذا أتى صاحبه سلم ثمنه الذي اشترى به وأخذه
فقال لي حنيف المذكور : لماذا لم تشتروا الحمار فأندفع يمدح الحمار،
فقلت عند ذلك.

(١) يعرف هذا بالوسم وجمعه وسوم ، ولكل قبيلة من العرب وسم معروف .

الْعَزِيزُ عَزِيزٌ حَنِيفٌ عِيَا يَيْعَمَهُ
الله لو أَنَّهُ كَاسِبٌ غَوْجٌ ^(١) عرهان

خَذْتُو حَمِيرٌ مَقُومِينَ الشَّرِيعَةَ
عَسَاهُ تَالِي الْفَوْدُ يَابْنَ سَعِيدَانَ

فما زدت عن هذين البيتين . فركب ابن سعيدان لعبد العزيز بن رشيد في بلد حائل فلما دار الحديث بينهما قال له : أما سمعت أيها الأمير كلام الشاعر عبد الله بن سبيل صاحب بلد نفى قال له : ما الذى قال ؟ فقص عليه مسألة الحمار وقدمه بلد نفى وأخبره ببيتي الشعر اللذى قلتها فزاد عليهما أبيات كثيرة منها هذا البيت الذى أغضب على ابن رشيد .

لعل حاكمكم بتالى ربعة
تذكر جرايرهم ورى ضلع حوران

فو الله ماشعرت وأنا في بلد نفى إلا وابن رشيد نازل على البلد فأرسل لى سبهان ووضع حبل فرسه في رقبتى ودفعها وأنا معه تارة

(١) غوج عرهان : عرهان هو رجل من قبيلة السهول كان عنده حصان أصيل تُشبيه

الأعراب خيلها وبناته من عراب الخيل .

يضر بني بنعل السيف على كتفى وتارة يضر بني بيده فمن إحدى
ضرباته بالسيف انفك كتفى فلما قربت من منزل ابن رشيد سمعته
يقول: اقتلوا ملعون الوالدين فكان حاضراً بمجلسه كبار قومه من
شمر وغيرهم فاستعطفوه وعفا عن قتلى وسلمت من بطشه وهذا
العيب بيدي بعد ذلك، ولكن كل هذه الأفعال نقلت للإمام عبد
العزیز آل سعود وحفظها وكنا في ذلك الوقت نتطلع لخروجه إلى
نجد، وبعد مدة قصيرة بلغنا خروج الإمام وقتله عجلان،
واستيلائه على بلد الرياض وحين دخول الإمام بلد بريده قدمنا
نحن أهل بلد نفى أنا وإخوتي أربعة ومعنا رجل ذكر لي اسمه فلم
أستحسن ذكره في هذا الكتاب وهو من سكان بلد نفى وكان هذا
الرجل عيناً لابن رشيد فلما أنخنا عند الإمام في بريده أذن لنا
بالسلام عليه فحينما سلمنا عليه وأخذنا مجالسنا التفت إلينا بوجه
طلق، وقال: كيف حالك يا عبد الله ثم سأل إخواني كل رجل
عن حاله باسمه ثم سكت فالتفت الرجل الذي بصحبتنا، فقال
للإمام: ألم تعرفني يا طويل العمر فأجابه الإمام بقوله: أعرفك يوم
أتيتنا في بلد الكويت وعليك زبون ماجد ابن رشيد الذي أعطاك
تسحبه في شارع الكويت، فلولا أن قتلنا منكصة قتلتك، فقال
الرجل لا تؤاخذني يا طويل العمر لأنني مريض فأجابه الإمام من
فوره قائلاً من حين قتلنا عجلان وأنت مريض فكانت هذه الكلمة
والتي قبلها ضربة قاضية على هذا الرجل، قال صاحب هذا
الديوان فذكرت بيت أبي تمام حين قال:

وإلا فأعلمه بأنك ساخط
ودعه فإن الخوف لاشك قاتله

ومات هذا الرجل بعد أيام وجيزة .
وكان هذا الشاعر قد سلسلة عبارات شعره ووضحت معانيه وهو
باهلى النسب وبلده بلد نفي وماحولها من العهد الجاهلى إلى يومنا
هذا تسكنه بأهله عاش هذا الشاعر من منتصف القرن الثالث
عشر إلى منتصف القرن الرابع عشر تقريبا رحمه الله . وقد عزمنا
على إيراد قسم من أشعاره وهى هذه :

يَوْمَ الرُّكَايِبِ عَقَبْنَ خَشْمَ ابْنَاتِ
ذَكَرْتُ مَلْهُوفَ الْحَشَا مِنْ عَنَائِهِ

لَيْتَهُ رَدِيفٌ لِي عَلَى الْهِجْنِ هَيْهَاتَ
أَمَّا مَعِيَ وَإِلَّا رَدِيفٌ خَوِيَّائِهِ

بَدَائِي الْهَاجُوسَ هَاجُوسَ الْآفَاتِ
وَعَرَضُ لِي الْمُبْعِدَ عَلَى كُلِّ شَائِهِ

أَخَذْتُ لِي فِي مَاضِي الْعُمُرِ عَبَّاتِ
يَوْمَ الْبَحْثِ قَائِمَ وَأَنَا اتَّبَعُ هَوَائِهِ

يُؤْمِنُ لِي مَعَ تَلْعِ الْأَرْقَابِ صِرْفَاتِ
أَبِيعَ وَأَشْرَى بَيْنَهُنَّ بِالسَّعَايَةِ

وَاللَّيْلِ نَغْدِيْبِهِ وَعَاعِيْدِ وَضَوَاتِ
وَلَا خَاشَرَ الْوَعَادِ رَاعِي الضَّوَايَةِ

وَالْيَوْمِ شَبْتٍ وَتَبْتَ عَنْ كُلِّ مَافَاتِ
وَطَوَيْتَ عَنْ كُلِّ الْمَوَارِدِ رَشَايَةِ

لَشُكِّ يَوْمٍ أَذْكَرَ خَطَاتِ الْخَوْنَدَاتِ
إِلَى جَدَائِلِهَا نَعْدَا الْخَضَايَةِ

وَتَجَاوَزِي الْهَرَاجِ بِفَضَائِي وَسَكَاتِ
وَلَاهِي تَبْدِي لَهُ سِرِيرَهُ وَغَايَةِ

وَتَصِدِّ عَنْ مَاقَالَ مِنْ غَيْرِ مَجْفَاتِ
وَتُورِيهِ خَذَ فِيهِ مِثْلَ الْمِرَايَةِ

مِنْ أَنِ فِي قَلْبِي جُرُوحِ خَفِيَّاتِ
وَأَنَا خَبَرُ مَا بِي سَبَبُهَا مَنَايَةِ

آيَة هَوَا مَهْي بَطْبُ الْمَدَاوَاتِ
أَنَا طَبِيبُ الرُّوحِ مَا بِي غَوَايَه

لَوْلَايَ أَوْسَعَ خَاطِرِي بِالتَّنَهَاتِ
وَابْصُرْ بُرُوحِي مِنْ خَلَايَ بِخَلَايَه

لَعَدِي كَمَا الْمَذْهَبِ وَارْمِي بِالْأَصْوَاتِ
خَبَلٍ عَلَى مَقَالٍ رَاعِي الرُّوَايَه

وَلَا هِيَ بِيَدَعَهُ يَلْحَقُ الْأَمْرَ شَرَهَاتِ
نَاسٍ عَدُو قَدِمِي وَنَاسٍ وَرَايَه

بَهْلُ الْهَوَا مِنْ شَارِبِ الْخَمْرِ شَارَاتِ
وَفِيهِمْ مِنْ أَلِي يَطْرُدُ الصَّيْدِ شَايَه

شَرَاتِ رَاعِي الْخَمْرِ فَاقَةَ وَسَكَرَاتِ
وَالصَّيْدِ وَلَعَهُ مَا عَلَى اللَّهِ كِنَايَه

وَاللَّهُ لَوْ بِيَدِي مِنْ أَلَالِ غَلَاتِ
لَعَطِي مِنْ الْغَلَّةِ وَحَصَلَ مَنَايَه

مِيرِ الْقِلِّ يَرِيدُ حَاجَهُ وَلَا جَاتِ
وَكَثُرَ التَّمَنَّى مِثْلَ زُرَّاعِ طَائِهِ

وقال أيضا :

هَنِيَّ مَنْ قَلْبُهُ دَلُوهُ وَمَنْحُوحِ
حَالِهِ كَمَا حَالَ الْبَغْلُ مِنْ غَذَاهَا

بَيْنِ الْأُظْلَةِ كَنَّهُ السَّدُّوْ مَطْرُوحِ
هَمَّهُ رَقَادِهِ وَالرَّوَابِعِ نَسَاهَا

وَلَا شَعَفَ قَلْبُهُ تَعَاجِيبِ وَمَزُوحِ
مِنْ طَالِبَةِ غَيِّ عَلَى مِسْتَوَاهَا

كِنَى بَغِيَّاتِ الْبَحْرِ رَاكِبِ لُوحِ
تَصْفِقُ بِي أَمْوَاجِ زَعُوجِ هَوَاهَا

بِتَفَاقِ زِيرَانٍ مِنْ الْمَوْجِ بِنُطُوحِ
تَاهُ الدَّلِيلَةِ وَالْأَنَاجِرِ رَمَاهَا

قَلْبِي كَمَا وَادٍ مِّنَ الْجَنْدِ^(١) مَمْرُوحٍ
أَيَّامَ مَا بِهِ قِشْمَةٌ مَّارَعَاها

عَلَى الَّذِي بَعِيُونَهُ النَّاسُ ذِرْنُوحٍ
مَا يَبْدِي الْمَرْجَهَ عَلَى مَنْ بَغَاها

وَنَّا لِيَاجِيْتُهُ لِي الصَّدْرُ مَشْرُوحٍ
يَبْدِي لِي أَسْرَارٍ عَلَى أَمَةٍ كَنَّاها

مَأْنَى بَمَنْ يَرْكِي قَبِيلَهُ عَلَى الصَّوْحِ
لَا هُوَ يَأْخِذُهَا وَهُوَ مَا عَطَاها

لَوْ مَا هَرَجَ لِي بَأَيْنَ مِنْهُ مَنْضُوحٍ
مِعْطَى كَرَابٍ يَدِيهِ يَغْفِي مَلَاها

وَاللَّهُ يَأْخُلُ صَفَالِي مِّنَ الرُّوحِ
لِخَلَصِهِ مِّنَ رُّوحٍ رُّوحِي جَزَاها

مَا يَاصِلُ الْحُرُوهَ يَقَعُ كُلِّ مَمْدُوحٍ
وَنَّا بَرَأَى اللَّهَ لَعَدَى وَرَاها

(١) الجند هو الجراد وما ولد.

مِنْ خَاطِرِ مَا عَارَضَهُ كُلِّ سَامُوحٍ
إِلَى بَغَالِهِ نِيَّةً وَاهْتَوَاهَا

يَفْتِي بِرَأْيٍ يَجْمَعُ الْعَرْبَ وَسُرُوحَ
تَمْسِيٍّ جَمِيعٍ وَتَحْتَذِرُ مِنْ عَدَاهَا

وقال أيضا :

يَا ذُعَارُ أَنَا قَلْبِي مِنَ الْعَامِ حَوْلَهُ
إِلَى الْيَوْمِ يَنْقُصُ مَا بَقِيَ إِلَّا قَلِيلُهُ

مِثْلَ الشَّعِيبِ إِلَى تَقَافَتِ مُحُولِهِ
مَسْنَى جَنَابِهِ يَابَسَ حَنْظَلِيلُهُ

رَبِيعَ قَلْبِي جَيَّةَ الْبَدْوِ حَوْلَهُ
وَتِدَانِي الْمَقْطَانَ يَاحِبَّنِي لَهُ

السَّوْقُ يَعْجِبُنِي لِأَشِفْتُ ظُولَهُ
مِثْلَ النَّظِيمِ الْمُخْتَلِفِ عَنْ مِثِيلِهِ

ذَوَىٰ لَهُمْ حَاجَهُ وَذَوَىٰ بَدَوَلَهُ
يَلْهُونَ رَاعِي الْوَارِدَةَ عَنْ قَبِيلِهِ

سَلَطَ عَلَى الْبِدْوَانِ فِي كُلِّ جَوْلِهِ
حَلَّ الرَّبِيعِ إِلَى تَزَايِدِ نَزِيلِهِ

رَبِيعُهُمْ قَوْلُ الْعُسُوسِ ارْحَلُولَهُ
عَشْبٍ جَدِيدٍ وَلَا بَعْدَ كَفِّ سَيْلِهِ

وَالصَّبْحَ سَمَحِينَ الْوَجِيهَ حَفَلُولَهُ
وَعَطَّ السَّلَفَ وَاسْتَجَنَّبُوا كُلَّ إِصِيلِهِ

كُلُّ لَهْلٍ يَيْتُهُ يَنْوُخُ ذَلُولَهُ
نَوُخٌ خَفِيفُ الرِّمْلِ وَأَقْبَلَ ثِقِيلَهُ

فِي رَوْضَةٍ صَكَّةَ عَلَيْهَا نَزُولَهُ
وَالنَّقْعَ قَدَمَ الْبَيْتِ مَا يَنْعَمُنِي لَهُ

وَالْبَيْتَ بَنَى وَشَاقَنِي كَبْرَ زُولِهِ
لَا بَدَ شَرَابِ الْحَشَائِشِ يَحِيلُهُ

تِلْوَةٌ نَهَارٌ وَكِلَهُمْ سَيَّرُوا لَهُ
وَالْخَيْلُ مَنْ تَاعَاهَا تَرَعَوِي لَهُ

مَا قِيلَ يَرَاعِي الْحَصَانَ أَقْفُوا لَهُ
بَاطِرَتِهِ النَّعْمَةُ مَدِيبٌ صِهِيلُهُ

أَيْضًا الْيَامَا وَقَفَ الْعِلْمُ طَوْلُهُ
وَتَنَافَضَتْ بَيْنَ الْعَمِيلِ وَعَمِيلُهُ

وَنَبَّبَ عَلَى طِرَافِ الْعَرَبِ وَجَمَعُوا لَهُ
نَمْرًا تَصْهَرَجُ مِثْلَ نَوْرِ رَفِيلِهِ

وَالسَّيْرِ رَاحَ وَرَدَّهَا فِي حُلُولِهِ
وَدَرَّهَمَ عَلَيْهِ الشَّيْخُ وَاشْتَالَ شَيْلُهُ

وَشَافُوا عِيَالَهُ يَوْمَهُمْ قَرَّبُوا لَهُ
حَمْرًا تَكْفُفُ الْخَيْلَ عَنْ كُلِّ عَمِيلِهِ

قَالُوا مَطَالِعُ قَالَ الْآخِرُ يَقُولُهُ
وَتَعَايَلْتُ قَدَامَ يَوْمِي شَلِيلُهُ

وَفَاضُوا عَلَى طَرَشٍ وَسَاعَ خُلُولِهِ
مِنْ دَنَةِ الْغَارَةِ تَزَايِدَ جَفِيلِهِ

وَحَوُّ وَرَدَّوْ بِأَوْلِهِ وَقَهَرُوا لَهُ
مَا عِنْدَهُ إِلَّا مَنْ يَحْلُبُ بِصِمِيلِهِ

يَوْمَ أَوْسَقُوا لِحَقِ الطَّلَبِ وَرَجَحُوا لَهُ
بِكُلِّ ابْلَجٍ يَأْخُذُ عَلَيْهِمْ دَبِيلِهِ

كَمْ مَا يَنْقِي بِرِمَاحِهِمْ سَبَقُوا لَهُ
مِنْ قَبْلِهِمْ يَحْسِبُ حَيَاتِهِ طَوِيلَهُ

هُودٌ وَعَوْدٌ كَانَرَاتٍ عَذُولِهِ
وَقَفُّوْ وَكُلُّ دَاحِلٍ مِنْ غَلِيلِهِ

يَمْشُونَ مَشَى إِلَى ثَقَالٍ حُمُولِهِ
زَمَلٍ مِنْ الْوَزْمَةِ رَحَى مَكِيلِهِ

يَتَلَوْنَ شَيْخٍ مَاضِيَاتٍ فُعُولِهِ
يَسْرَى وَغَبَ سَرَاهُ مَا يَنْدِيرِيلِهِ

وقال أيضا :

يَا اللَّهُ يَا كَاشِفَ عَنْ أَيُّوبَ مَا بِهِ
مِنَ الضَّرِّ يَا قَابِلَ مَطَالِبِ يَعْقُوبَ

يَا رَبَّ يُوْسُفَ يَا مُصَدِّقَ جَوَابِهِ
يَا مُظْهِرَهُ مِنْ مَاقِعٍ فِيهِ مَصْلُوبَ

يَا دَاعِيَ بِنْدَاهُ مُوسَى وَجَابِهِ
يَا جَاعِلَهُ غَالِبَ وَفِرْعَوْنَ مَغْلُوبَ

يَا مُخْرِجَ ذُنُوبٍ عِقْبَ أَكْثَرَابِهِ
عِقْبَ أَرْبَعِينَ بَغْيَةَ الْبَحْرِ مَكْسُوبَ

لَيْنَ لِدَاوُدَ الْحَدِيدِ اكْتَسَابِهِ
وَمُسَخَّرَ لَابْنِهِ مِنَ الرِّيحِ مَرْكُوبَ

تَفْرِجَ لِمَتَّحِنٍ يَبِيْ مِنْكَ ثَابَهُ
ضَاقَ الْفُؤَادَ وَذَكَ بِهِ كُلِّ دَالُوبَ

إِلَى بَرْدِ حَرِّهِ يَزِيدُ التَّهَابِ
مَا يَبْرِدُهُ نَقَعَ مِنَ الْمِزْنِ مَشْرُوبٌ

يَوْمِ خَتَالِ الزَّمَانِ التَّوَابِ
مَا نَحَرَ الشُّكُورَ حُبٌّ وَمَحْبُوبٌ

وَحَدِّكَ يَوْمَئِذٍ خَيْرُ تَرَابِ
مَا يَرْجَى لِحْدَاكَ يَا خَيْرَ مَطْلُوبِ

هَابِ الرَّفِيقِ إِلَى عَرَضٍ لِي جَنَابِ
بِالطَّيِّبِ وَحَسْبَتُهُ مِنَ الطَّيِّبِ مَنُتُوبِ

يَوْمِ انْتَبَهْتَ إِلَى الزَّمَانِ مَتَشَابِ
صَارَتْ مَوَاعِيدُهُ مَوَاعِيدَ عَرُوبِ

وقال أيضا :

يَا تَلِّ قَلْبِي تَلِّ رَكْبَ لَشْمُشُولِ
رَبْعِ مَشَاكِيلِ عَلَى كِنْسِ حِيلِ

قَالُوا وَرَأَيْتُمْ زُورًا وَقِفُوا كَمَا الْجَوْلُ
جَوْلُ النَّعَامِ إِلَى تَقَافَا مَضَالِيلِ

شَافُوا وَرَأَاهُمْ مِشْعَلُ الشَّيْخِ مَشْعُولِ
وَعَابَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ وَوَحُو رَجَاجِيلِ

وَأَسْتَقْلَطُوا مِنْ طَيِّبِ الْفَيْدِ زَعْجُولِ
وَالْمِنْقِطِعِ خَلُّوهُ مِثْلَ الْخَائِيلِ

أَوْتَلِ حِصْنَ مَسْرَبِ الْقَيْظِ بِحُلُولِ
كَتَحَ النُّجُومِ وَفَاخْتُوه الزَّمَامِيلِ

فِي مِطْرَقِ مِسْهَاجِ قَاتِلِ وَمَقْتُولِ
طَاحَتْ حَذَاهِنُ وَالْمَوَارِدِ مِذَاهِيلِ

خَمْسِ مَسِيرِ تَيْنِ وَلَا طَالَعُوا زُورِ
وَهَادَنَ عِقَبِ مَلَاغِخِ الْعِرْفِ وَالذَّيْلِ

وَدَاجُوا وَرَاجُوا بَيْنَ عَاذِلِ وَمَعْدُولِ
عَطْشًا وَدُونِ الْهَامِ الْمَوَالِي مَحَاوِيلِ

عَلَيْكَ يَا لِي فِي تَمْدِيرِهِ مَقْبُول
بِصْبَاهٍ عَنْ بَيْضِ الْعَذَارَى تَنَافِيل

تَوَّهْ بِحَدِّ صَبَاهٍ بِخَبَاهٍ مَجْهُول
مَاطِقِي فِي مَصِيُونِ عَرِضِهِ وَلَاقِيل

حَسَنَ شَخْصٍ لَا قَصْرَ لِعَرِضٍ لَا طُول
زَيْنِهِ رَهًا عُودِهِ بَلِينِ وَتَعَاذِيل

إِلَى مَشَابِدِ لَوْلٍ يَا حَى مِنْ زَوْلٍ
كِنَّه مِنْ أَحْسَنِ نَبْتٍ فِي مَنْقَعِ السَّيْلِ

وَلِي مَشَاً بِحُجُولٍ وَالرَّاسِ مَجْدُولٍ
فُوقَ الرَّدُوفِ أَرْدَافِ شَقْرِ عَثَاكِيل

وَلِي ضَحْكٍ بَلَى كَمَا ضَيْقِ هِمْلُولٍ
أَوْ قِحْوَانٍ فِي مَدَامِثِ غَرَامِيل

يَنْفَاجُ لَهُ بَابٌ مِنَ الصَّدْرِ مَقْفُولٍ
وَاشْتَلَّتْ حِلٌّ بِالْهَوَا مِنْهُ مَاشِيل

بَيْنَ النُّزُولِ أَوَّارِدِي عَنْهُ مَذْلُول
لَا لِي مَعَهُ هَرْجُهُ وَلَا لِي مَذَاخِيلُ

بَيْنِي وَبَيْنَهُ مَدْفَعُ الْهَرْجِ مَكْيُولُ
لَا تَأْصِلُهُ رِجْلِي وَلَا لِي مَرَّاسِيلُ

لَوْ بَعِيدَ ارْجِيهِ لَامَهُ بَعْدَ حَوْلُ
أَمَّا عَنَيْتُ أَوْجَتَ رُكَّابِهِ مَقَابِيلُ

عَلَيْهِ خَالِي كُنَّهَا خَالُ مَسْمُولُ
نُضُو بَرَكْ مَا يَلْتَفِتُ بِالْمَرَّاحِيلُ

مَنْ شَافَنِي مَسْمُولٌ لِي قَالَ يَحُولُ
كُنِّي عَلِيلٌ رَاخِصٌ عَنْهُ مَاسِيلُ

يَا اللَّهَ يَا مَنْزِلَ عَلَى الْعَبْدِ مَرْسُولُ
يَا مَفْنِي جِيلٍ وَيَا بَاعِثَ جِيلِ

إِجْرِ صَوَابِي مِنْهُ يَا مَبْهَلُ الشُّوْلُ
يَا حَامِي أَرْكَانَ الْحَرَمِ مِنْ هَلِ الْفِيلِ

لما انتهينا من ذكر الشعراء الخمسة كلهم من سكان القرى من
أهل نجد، عزمنا على إيراد قصيدة لشاعر من سكان أجبنة الشعر
في البادية وهو تركي بن حميد وكان من رؤساء قبائل عتيبة وكان
شجاعا مقداما، وفي قصيدته هذه أبيات كلها حكم وأمثال كقوله :

من لا يقلط شذرة السيف والكيس
يصبح عليه من الليالي ثلومي

وكقوله :

من لا يدوس الراي من قبل ماديس
عليه داسوه العيال القرومي

وله قصائد أخر جميلة، وقد اخترنا منها هذه القصيدة :

تَلْعَب طَرْبَ وَنَا بِنُومِي هَوَاجِيس
مَا سَامَرَكَ بِاللَّيْلِ كَثْرَ الْهُمُومِي

أَسْهَرَ إِلَى نَامَتْ عُيُونُ الْهَدَارِيس
بِاللَّيْلِ اسَاهَرَ سَاهِرَاتِ النُّجُومِي

أَوْسَ بِقَلْبِي مِثْلَ صَلَوَاتِ الْمُحَامِيسِ
اللَّهُ يُلُومُ إِلَى الْحَالِ يُلُومِي

قَالُوا جَهَلْتُ وَقِلْتُ جَهْلٌ بَلَى قَيْسُ
الْجَاهِلُ إِلَى مَا يَعْرِفُ الْيُمُومِي

أَشُوفُ عَدَلَاتِ اللَّيَالِي مَعَابِيسُ
وَلَا حَدَّ مِنَ الدُّنْيَا عَظَامِهِ سُلُومِي

الْبِنَى مَا يَصْلُحُ عَلَى غَيْرِ تَسْوِيسِ
وَمَنْ لَا تَعْلَمُ مَا تَسِرُ الْعُلُومِي

وَلَا خَيْرَ فِي كَثْرِ الْحِكَا وَالتَّالِيسِ
وَقَوْلٍ بِلَا فِعْلٍ يَجِيبُهُ وَهُومِي

وَالِي رَكِبْتُ مَعَالِجَاتِ الْمَضَارِيسِ
يَبْرُدُ عَلَى كَبْدِي لَهَيْبِ السَّمُومِي

بِالْإِلِ أَصَالِي حَامِيَاتِ الْمُحَامِيسِ
وَالصَّبْحُ أَصَالِي كُلِّ قَبَا قُحُومِي

وَأَقْفَنَ بَنًا مِثْلَ النَّعَامِ الْمَارِسِ
إِلَى خَفِّ عَجَلٍ مَعَ رَفِيعِ الْحِزْوَمِي

نَسْتَلْحِقُ إِلَى يَطْلُبُونَ النُّوَامِيسِ
إِلَى مِنَ الْأَقْصَيْنِ وَأَذْنًا الْحَوْمِي

وَلَوْمِي عَلَى اللَّيِّ يَنْقَلُونَ الْعَبَابِيسِ
أَهْلَ الْفَرَنْجِ وَكُلَّ رَامِي الْحَوْمِي

وَشَلَفٍ تَرَكَّبَ بِالرَّمَاخِ الْأَنَاسِيسِ
وَسُلَّتْ الْمَهَارَ وَكُلَّ قَبَا قُحْوَمِي

وَالْعِزْفُوقَ مَعْسَكَرَاتِ السِّوَادِيسِ^(١)
إِلَى قَصْدَتْ إِلَى بِالْأَشْيَا رُحْوَمِي

قَبِّ تَنَازَا بِالنَّشَا مَا كِرَادِيسِ
وَالطَّيْرَ فِي رَوْجَاتِهِنَّ يَحْوَمِي

أَنْجَنَ بِالْمِيدَانِ مِثْلَ الدَّوَاوِيسِ
وَتَعَاقَبُوا مِنْ فَوْقَهُنَّ السُّهُومِي

(١) السوادييس مسامير حذ الخيل لأن كل حذوه فيها ستة مسامير.

عَرِجَ بَهْلَهْنَ كَنَهْنَ الْقَرَانِيسَ
عَلَى الطَّرْنُحِ مَصُوبَرَاتٍ كُضُومِي

حَتَّى يَزَيْنَ لَنَا الْمَثَلَ وَالتَّوَانِيسَ
وَالْكِيفَ طَابَ لَمَنْ يَفِكَ الْقَحُومِي

مَنْ لَايْدُوسَ الرَّأْيَ مِنْ قَبْلِ مَا دِيسَ
عَلَيْهِ دَاسُوهُ الْعِيَالُ الْقُرُومِي

وَمَنْ لَايَقْلَطُ شَذْرَةَ السَّيْفِ وَالْكِيسَ
يَصْبِحُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّيَالِي ثُلُومِي

وَمَنْ لَاخِذَ الدُّنْيَا بِمِيزٍ وَتَقْيِيسَ
مِثْلَ الَّذِي يَسْبَحُ ابْحَرُ يُعُومِي

كُلَ الْقَلَمِ مِنْ كَتَبْنَا بِالْقَرَاطِيسَ
وَارَ كَابَنًا مِنْ كَثَرِ الدَّلَاجِ تُومِي

وَأَشِيخٍ لَنَا يَعْطِي الْفَقَارَى الْمَفَالِيسَ
عَسَاكَ بِالدُّنْيَا بَعِزُّ يَدُومِي

حَرَّ إِلَى دَبَّةٍ عَلَيْهِ النَّوَامِيسُ
إِلَى اعْتَرَضَ جَوْلَ الْحَبَارِيِّ صِرُومِي

إِلَى اكْتَرَبَ مِنْ بَعْضِ الْأَشْيَا سِبَابِيسُ
اعْزَمَ وَلَا بِذِ الْفَرَجِ بِالْعَزُومِي

ثُوبَ الْفَرَجِ لِبِسِكَ نَظِيفُ الْمَلَابِيسُ
انْقِيلَ بَيَّامَ الْكُرْبِ وَالزُّحُومِي

وَاعْمَلْ وَتَلَقَّا وَافَهُمُ الْعِلْمُ بِلَقِيسُ
وَدِنْيَاكَ لَوْ زَانَتْ تَرَاهَا نُقُومِي

تَضَحَكَ وَتَخَفَى لَكَ خَفَى الْهَنَادِيسُ
تَفْطِرْ لَنَا يَوْمَ وَيَوْمَ تِصُومِي

أَرْبَعُ سِنِينَ وَدَمَعَ عَيْنِي أُمَارِيسُ
الْعَيْنُ تَسْهَرُ كِنْ فِيهَا هُزُومِي

يَجْلِي صَدَا قَلْبِي ضَبِيحُ الْمَهَارِيسُ
لَجَاكَ شَرَابُ الْحَشَائِشِ يُعُومِي

ودَلَالٌ فَوْقَ النَّارِ دَائِمٌ مُحَابِيسٌ
إِكْرَامِهِنَّ حَقٌّ عَلَيْنَا لِزُومِي

مِنْ صُنْعَةِ الصَّبَةِ وَخَمْسٍ تَخَامِيسٍ
بَرِيَّةٍ تَعْمَلُ بَيْنَ كُلِّ يَوْمِي

وَابْهَارَهَا عَشْرٌ بَلِيًّا دَنَافِيسٍ
كَيْفَ يَعْدَا لِلنَّشَامَا الْقُرُومِي

عَدَهُ الْحُمَّى الْعِيَادِ الْمَرَاوِيسِ
وَالْأَخْصَانِ إِلَى بَقِيْنِهِ وَهُومِي

وَصَلُّوْا عَلَى سَيِّدِ الْبَرِيَّةِ بِتَذْرِيسِ
صَفْوَةِ قُرَيْشٍ إِلَى مَشَا بِالْيُمُومِي

عِذَّ النَّبَاتِ وَعِدَّ ذَارِي الطَّعَامِيسِ
وَأَعْدَادَ مَا يَمُطِرُ سَحَابَ الْغُبُومِي

القصيدة

والآن وقد فرغنا من القسم الثاني من ديوان الشيخ محمد بن عبد الله ابن بليهد وهو الشعر العامي الذي سميته «بقايا الابتسامات» لم يبق لنا إلا أن نحمد الله على أن وفقنا لخدمته بتراث هذا الرائد في الأدب الشعبي.

وإذا كان هناك من كلمة نختم بها عملنا هذا فهي الإشارة إلى الذوق الأدبي عند هذا الرجل، ذلك الذوق الذي تشهد به مختاراته ثم أسلوبه في الاستشهاد والتمثل.

وسأذكر لك أيها القارئ هنا شيئاً مما يدل على ذلك.

في عام ١٣٧٤هـ زار الأحساء، وكان المعهد العلمي التابع للجامعة الإمام محمد بن سعود قد أفتتح هناك، وفي ذكره ومدح مديره الشيخ عبد الله بن خميس نظم قصيدته الميمية: (تحملت في نجم وقد طلع النجم) القصيدة.

وحدثني الأستاذ عبد الرحمن بن فهد الراشد - وكان طالباً في المرحلة الثانية من القسم التمهيدي الذي كان قائماً آنذاك - فقال، عندما دخل علينا الشيخ ابن بليهد في الفصل أخذ يوجه إلينا بعض الأسئلة ومنها أنه طلب مني إعراب بيت أبي الطيب المتنبي:

مررت على دار الحبيب فحمت
جوادي، وهل شجو الجياد المعاهد

فرفعت الجياد ظناً مني أنها هي الفاعل فرأيت الإنكار على وجه
ابن بليهد، غير أن الشيخ مناع القطان - وكان هو أستاذنا - بادر
وأصلح الأمر.

أفلا ترى معي أن اختيار هذا البيت مما يدل على ذوق سليم؟
والبيت من قصيدة مطلعها:

عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ
وَإِنَّ ضَجِيعَ الْخُودِ مِنِّي لَمَاجِدُ

يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا وَهُوَ قَادِرٌ
وَيَغْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدُ

ذلك ما أثرت أن أختتم به هذا العمل راجياً من الله التوفيق
والتسديد والعون على ما أستقبل من عمل.

وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا محمد
وعلى آله وأصحابه والتابعين له بإحسان
إلى يوم الدين.

فهرس الكتاب

الموضوع	صفحة
المقدمة	٧
الشعر العامي أو النبطي	١١
تسميته بالنبطي	١٢
نشأة الشعر العامي	١٧
أسلوبه وخصائصه	٢٠
بين العامي والفصيح	٢٣
المعنى	٢٦
شعر ابن بليهد العامي	٣٢
خصائص شعره العامي	٣٧
النموذج الأول :	٣٩
النموذج الثاني :	٤٥
المعاني والصور والألفاظ	٤٨
مجتلى خصائص شعره العامي	٥١

أغراض شعره العامي

أولاً : مدحه العامي	٥٨
ثانياً : غزله العامي	٦١

٦٣	أغراض أخرى
٧١	مختاراته
٧٢	حميدان الشويرع بنت كمال السيرة
٧٣	محسن عثمان الهزاني
٧٥	محمد بن لعبون
٧٧	محمد عبد الله القاضي
٧٩	عبد الله بن سيّـل
٨٠	تركي بن حميد في مدينتهما
٨٣	تظرة أخرى إلى مختارات ابن بليهد في مدينتهما
٨٧	بين ابن بليهد وابن لعبون في مدينتهما
٩١	بقايا الالتسابات في مدينتهما
١٠١	ليت قلبي في مدينتهما
١٥٣	يأتسليم الذوازي في مدينتهما
١٥٥	يهنّي خيتك في مدينتهما
١٥٧	ياظير في مدينتهما
١٦٠	ياهنند في مدينتهما
١٦١	أشوف الأيام في مدينتهما
١٦٣	مختارات من الشعر الغامي في مدينتهما
١٦٥	١ — حميدان الشويرع في مدينتهما
١٧٢	٢ — محسن بن عثمان الهزاني في مدينتهما
١٧٨	٣ — محمد بن حمد في مدينتهما
١٩٠	٤ — محمد بن عبد الله القاضي في مدينتهما
٢٠٩	٥ — عبد الله بن حمود بن سيّـل في مدينتهما
٢٣٣	الخاتمة في مدينتهما
٢٣٥	الفهرس في مدينتهما

• مؤلفات الدكتور محمد بن سعد بن حسين

- ١ - الأدب الحديث في نجد.
- ٢ - الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد وآثاره الأدبية ج ١، ٢.
- ٣ - المعارضات في الشعر العربي.
- ٤ - الشعر السعودي بين التجديد والتقليد.
- ٥ - تحقيق مآقارب سماعه وتباينت أمكنته وبقائه للشيخ محمد بن بليهد.
- ٦ - كتب وآراء الكتاب الأول.
- ٧ - كتب وآراء الكتاب الثاني.
- ٨ - الأدب الحديث تاريخ ودراسات.
- ٩ - محمد سعيد عبد المقصود خوجه حياته وآثاره.
- ١٠ - من شعراء الإسلام.
- ١١ - حافظ إبراهيم ونظرات في شعره.
- ١٢ - الإلتزام الإسلامي في الأدب.
- ١٣ - تاريخ الأدب الحديث.
- ١٤ - ابتسامات الأيام ديوان الشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد مراجعة وتصحيح وتعليق وتوثيق وتكملة.
- ١٥ - بقايا الابتسامات من الشعر العامي لمحمد بن عبد الله بن بليهد.

• تحت الطبع :

- ١ - كتب وآراء الكتاب الثالث.
- ٢ - كتب وآراء الكتاب الرابع.
- ٣ - اصداء وانداء ديوان شعر.
- ٤ - الشعر في مواكب آل سعود.
- ٥ - مقالات في الأدب.

• تحت الاعداد :

- ١ - محاضرات في الأدب.
- ٢ - معجم القراء.

مطابع الفرزوق التجارية - الرياض

٤٨٢٤٩٨٣

المعذر ٤٨٢٤٨٦٥

المكسر ٤٧٨٨٥١٠